Suscricion.

En la capital. . . . . 1'50 ptas. trimestre
Id. fuera de la capital. 5 id. id.
Ultramar en oro. . . . 18 id. semestre
Id. un año en oro. . . 25 id.
Extrangero. . . . . . 7'50 id. trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redaccion y Administracion, calle del Progreso, 4, 3º-1.ª

LA LUCHA

Diario político, de avisos, noticias é intereses generales.

Anuncios.

En la 1.ª página una peseta la línea. En la 2.ª, 75 céntimos.—En la 3.ª, 50 id.—En al 4.ª, 25 y á los suscritores 12 cénts.—Anuncios mortuorios en la 4.ª página, desde cinco pesetas 50 cénts. en adelante.—Comunicados y remitidos de 1'50 á 5 pesetas la linea á juicio de la Administracion.
Insértese ó nó, no se devuelve el original.

Corresponsal en Paris para anuncios y reclamos, A. LORETTE, 61, Rue Caumartin.

AÑO XXI. | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos. | GERONA, martes 16 de Junio de 1891. | NUMEROS SUELTOS 25 céntimos. | N.º 4.411.

Desde Madrid.

11 Junio de 1891.

Hoy el Salon de Conferencias presentaba aspecto animadísimo, comentándose la actitud de los liberales en lo que se refiere al proyecto del Banco. La discusion de ayer ha acentuado la nota oposicionista, volviéndose à decir que el partido fusionista cerrará contra la reforma sin contemplaciones.

Otra nota importante es, sin duda, el banquete carlista de 80 cubiertos dado anoche en el Círculo tradicionalista en honor de la esposa de D. Càrlos. Los brindis fueron entusiastas, pero no falta quien dice que, entre los comensales, apuntaron disidencias que bien pudieran relacionarse con la actual tendencia del nuevo partido que en brion se llama ya *Derecha conservadora*.

Circulan rumores cuyo fundamento si bien desconocido, no deja de tener razon por la insistencia con que circulan. Háblase de que la salud del Rey niño no es muy satisfactoria recrudeciéndose antíguos padecimientos.

Nada de esto podemos garantizar, esperando que nuestros lectores comprenderán que, si lo damos, es exclusivamente recojiendo una noticia que ha circulado esta tarde.

El Director de *El Correo* señor Ferreras ha resultado elegido Senador por Orense.

Los ex-ministros fusionistas se reunirán en breve para acordar un programa económico base de la discusion de Presupuestos.

El sábado irá à Aranjuez la mesa del Senado llevando á la firma de la Reina algunos Decretos.

La animacion política ha sido hoy grande, comentándose la reunion que esta noche se efectuarà en el Círculo de la Union Mercantil. Nosotros hemos visitado el Círculo esta tarde, notando una gran efervescencia entre los sócios. Es ya indudable que el primitivo acuerdo de rechazar los billetes de la nueva emision, prevalecerá si el proyecto llega á ser ley.

Hemos asistido esta mañana á un banquete que, en obsequio de D. Luis Felipe Aguilera, han dado sus amigos políticos en los jardines del Buen Retiro. Al acto han asistido el General López Dominguez, Canalejas y otros muchos prohombres del partido fusionista entre los que estaban los señores Angulo, La Presilla, Monasterio, Morcillo, Villa, Sante, Diaz, Padilla, etc.

La Comision organizadora de este banquete, cuya significacion política es grande puesto que demuestra no existen disidencias en el partido liberal, ha hecho el acto brillantísimo desplegando gran actividad los señores Llorca Morán, Pacheco, Moreno y Estelat y demás señores que han formado la misma.

Telegrafían del extranjero.

La cuestion italo-americana ha tenido definitiva y favorable solucion con el nombramiento de nuevo embajador en Washigton.

Continúa la huelga de cocheros en Lóndres.

El cólera aumenta en Oriente.

Ha habido un nuevo combate naval entre los barcos leales é insurrectos chilenos. Uno solo de estos últimos hizo huir á la escuadra del Gobierno que recibió muchas averías.—*S.*

12 Junio de 1891.

La buena sociedad madrileña y la opinion general, se muestra indignada contra la Duquesa de Castro-Enriquez por un detalle que más que realidad parece una de esas elucubraciones neuróticas que solo se vén en ciertos libros. El hecho es, que dicha señora tenia en su casa una niña de diez años à la que maltrataba bestialmente golpeándola contra las paredes y pegàndola con un palo. Ayer la niña, aterrada por una tremenda paliza que le dió doña Isabel Alvarez Duquesa de Castro-Enriquez, huyó *medio desnuda* á la calle de Tudescos de donde la recojió un delegado de policía conduciéndola al Gobierno civil. Lo que allí refirió la niña parece—segun referencias—horrible. Zola no tiene episodios tan naturalistas en sus obras.

Corramos un velo sobre este asunto que repugna á las almas honradas, y esperemos que los Tribunales, terminando el sumario, dén luz sobre estos hechos que tan profundamente hieren la tradicional hidalguía de nuestra aristocrácia.

Todas las conversaciones políticas han versado hoy sobre el discurso pronunciado por el señor Sagasta contra el malhadado proyecto del Banco. El Gobierno se obstina en sacar adelante la reforma, y hoy se ha discutido el artículo 4.º

Lo que sin duda alguna tiene gran importancia, es la actitud del comercio que en general ha acordado ya agotar los medios de protesta para demostrar lo peligroso de dicho proyecto. Para este fin, los síndicos de todos los gremios han acordado el cierre de tiendas general durante todo el dia 20 próximo. La escitacion en el comercio es grande, y se trabaja activamente para que la protesta sea general en toda España.

Otro asunto de crónica madrileña se ha resuelto hoy. Hace algunos dias, varios indivíduos ébrios insultaron la estátua de Ruiz. Los trasnochadores iban capitaneados por Julio Ruiz, el actor cómico. Parece ser que el juicio de faltas celebrado en averiguacion de los hechos pasarà á primera instancia, y complementando el asunto, tambien hemos oido que hay mucha gente dispuesta ha hacer demostraciones rechazando à Julio cuando se presente en escena.

Hoy se ha reunido la comision de actas sin resolver nada de particular.

Con gran actividad se sigue en el Ministerio de la Guerra el estudio de la nueva reforma reorganizando las zonas militares. Dentro de breve tiempo, ésta y la reorganizacion de la infantería serà un hecho consumado.

El comité antillano ha deshechado definitivamente, por imposibles, los presupuestos cubanos presentados por el señor Fabié.

La tarde política ha tenido multitud de comentarios desarrollando gran animacion en el Salon de Conferencias y pasillos.

Las últimas impresiones, es que la crísis se aproxima rápidamente. Los ministeriales, enfrente de las quejas justísimas del comercio, dicen que si bien las tiendas demostrarán con su cierre una protesta al Gobierno, tiene que hacerse superior á estas demostraciones. Es pues indudable que resistirà contra viento y marea. El Círculo de la Union Mercantil se dispone á reunir firmas para la protesta que se elevará á la Reina Regente.

Telegrafían del extranjero.

En China han ocurrido nuevos desórdenes, dando por resultado una matanza de europeos.

Continúa la huelga de cocheros en Lóndres. Las compañias han declarado acceder á las pretensiones de los huelguistas.

En Africa ha sido pasada á cuchillo una mision francesa compuesta de 30 sacerdotes. El Gobierno francés intervendrá seguramente.—*S.*

EL MARTIRIO DE UNA NIÑA.

Se ocupa de este asunto toda la prensa de Madrid y hasta en el Congreso se ha tratado por un Diputado. La actora es una dama de la aristocracia, la víctima una niña desgraciada que hoy atrae hácia sí toda la atención del público: El hecho es criminal y tan odioso, cuanto quien lo comete no es una muger vulgar pobre de instrucción.

Pero tomemos de *El Clamor* el relato del asunto:

Nueve años hace que desde Madrid fué enviada á San Sebastián una niña recién nacida.

Llevaba la nodriza que la alimentaba encargo de entregar à la criatura á otra que en aquella ciudad le presentaría cierto documento.

Las cosas sucedieron como estaban dispuestas.

La de San Sebastián exhibió el papel á la que llegaba de Madrid con la niña, y ésta pasó á poder de la que poseía el documento.

Trascurrieron seis años.

Dejaron de enviársele à la nodriza las sumas que se le habían asignado para atender á la manutención y cuidado de la niña, y como aquella mujer no pudiera mantenerla, hizo las gestiones necesarias para depositarla en un Asilo de aquella ciudad.

Consiguió su objeto, y la niña fué recogida en el benéfico establecimiento, pasando allí más de dos años.

El último verano fué la duquesa á San Sebastián, demorando allí su estancia hasta Enero del actual.

Durante su permanencia, gestionó para traerse consigo á la niña, pretextando la intención de educarla para su servicio.

Consiguió su objeto, y con ella vino á la corte la criatura.

Y desde su llegada á Madrid comenzó su martirio, que terminó anteayer, porque Dios, compadecido de los sufrimientos de aquel ángel, le sugirió la idea de escaparse de la casa, que habia sido para ella un lugar de tortura.

***

En la calle de Tudescos la encontró el inspector del distrito del Centro arrimada á la pared, mal cubierto su cuerpo con unos guiñapos y llevando impresas en su rostro infantil señales de hallarse desfallecida.

La recogió, y como no pudiese dar un paso la infeliz, dispuso que, en brazos, la llevase á la delegación del distrito un agente de vigilancia.

Cuando esto ocurría, serían las cinco de la tarde.

La niña, que, según dijo, no había probado nada en todo el dia, recibió de manos del Sr. Machero algún alimento.

Mientras comia la infeliz, examinaba su cuerpo el delegado, y con horror observó en todo él señales de haber sido cruelmente maltratado.

Tan grave le pareció aquello que, sin esperar á más, se trasladó en coche al gobierno civil, llevando consigo á la niña.

No se hallaba el gobernador en su despacho, y el secretario de dicho gobierno, Sr. Villalva, dispuso que la niña fuese conducida á las habitaciones que ocupa su familia, encargando que se la atendiera, pero sin curarle ninguna de las heridas y contusiones de que su cuerpo estaba lleno, para que así pudiera verlas el juez municipal, á quien se dió cuenta de lo que sucedía.

Pero tardó éste en llegar, y la familia de dicho señor creyó caso de conciencia dejar á la pobre niña en el estado en que se hallaba, y contraviniendo à la recomendación que se le hizo, lavó à la pobre criatura, la puso ropitas limpias y le hizo tomar buenos alimentos.

***

Llegaron el gobernador y el juez, y ante ellos fué presentada la niña.

Verla y decir el representante de la ley que de aquel caso debia entender el juez de instrucción, fué todo uno.

Extendió la oportuna diligencia de inhibición y se retiró.

***

Dispuso la autoridad gubernativa que fuese reconocida la niña por el médico de la Casa de Socorro, y horror causaba ver el cuerpo de aquella criatura.

El lóbulo de la oreja derecha lo tiene completamente arrancado; en el brazo izquierdo se observa una tumefacción producida, según ha dicho la niña, por el golpe de un martillo; las espaldas están cubiertas de contusiones; en la cabeza hay señales de golpes; el rostro aparece lleno de erosiones... no hay ni un punto sano en aquel cuerpecito.

Aterra oir el relato que hace la niña de los sufrimientos á que ha estado sometida desde el mes de Enero.

Lo primero que la duquesa hizo, fué despojarla de las ropas con que se la vistió en el asilo de San Sebastián para entregarla; obligábala á dormir á los piés de su cama, envuelta en los guiñapos que cubrian su cuerpo macerado al ser encontrada por el inspector de Vigilancia; por la más leve falta, y á veces sin razón que lo justificase, golpeàbala de la manera brutal de que dan idea las contusiones que se observan en sus carnes; otras veces clavábale las afiladas uñas en el rostro ó la cogia por la cintura, haciéndola golpear con la cabeza en las paredes... Fuera largo el relato de lo que la niña refiere.

Anteayer fué cuando Dios iluminó aquella inteligencia, haciéndole concebir la idea de sustraerse á tal cruel suplicio, como lo efectuó después de ocurrir lo siguiente:

Llegada la hora del almuerzo, la duquesa se lo hizo servir por la niña.

Iba ésta llevando una sopera, gritóle la otra, y asustada la criatura al oir la voz, se le escapó de las manos el objeto.

Verla la duquesa y arremeter furiosa contra la niña, fué todo uno.

Después siguió almorzando, no sin decirle á la pobre criatura:

Cuando concluya, nos veremss las dos.

Y no esperó á tanto la niña, sino que escapó.

***

El juez de instrucción entiende en el asunto.

Ante él ha prestado declaración la duquesa.

Por lo que hace á ia niña, está depositada en poder del delegado del distrito del Centro, y es probable que hoy dicte el juzgado la providencia para que sea admitida en uno de los asilos de Madrid ó depositada en manos de una persona de reconocida honradez.

Cabe en lo posible que de la niña se haga cargo la señora del secretario del gobierno civil, señor Villalba, en cuyo caso podria darse la infeliz por muy satisfecha.

***

Se ha pasado una comunicación al gobernador de Guipúzcoa para que se practiquen averiguaciones acerca de las formalidades con que la niña fué entregada á la duquesa.

Esta, por su parte, ha firmado un documento declarando que se desentiende de la niña.

***

¿Qué moviles han podido influir en el ànimo de la duquesa para obrar como lo ha hecho?

Esto es lo que no ha podido averiguar aún el Juzgado; pero es indudable que, en el fondo de este hecho que hemos dado á conocer, existe algo grave.

En efecto, ¿no es extraño que la duquesa mostrase interés por tener á su lado precisamente á la niña que tanto ha maltratado?

Si lo que deseaba era instruir á una niña para que la sirviera, ¿qué más le daba que ésta fuese una ú otra?

Y no sucedió así: su empeño estuvo siempre firme en llevarse á la pobre víctima de este drama intimo.

En el fondo de todo esto se sospecha debe encerrarse algo más grave que el resultado de un proceder arbitrario.

Lo cierto es que la impresion que este criminal suceso ha producido, ha sido y sigue siendo profundísima, y segun los telégramas, la prensa pide que se castigue con rigor á la duquesa que martirizaba á la niña de nueve años de que era sirvienta suya.

El gobernador de Madrid señor Marqués de Viana, y su familia socorren y atienden con esmero y cariño à la pobre muchacha.

El Liberal dice que la martirizadora de la niña es la duquesa de Castro Enriquez (doña Isabel Alvarez, esposa del conde de Plasencia y marqués de Serdañola.)

El Imparcial escita el celo de los encargados de aplicar la ley para que ésta sea igual para todos y acaso más severa para quienes, por su posicion y su cultura, deben refrenar mejor las pasiones.

Pide que el peso de la ley caiga sobre la martirizadora, y espera que la Sociedad protectora de los Niños se mostrará parte en la causa y cumplirá su alta y bienechora mision. Veremos que se hace en un hecho tan propio de fieras.

Desde Breda.

14 Junio de 1891.

Muy señor mio y amigo: Dados los preparativos que se hacen en esta villa para solemnizar la fiesta mayor que celebra la misma el dia ocho de Setiembre, no puedo menos, aunque para llegar á dicho dia falten dos meses y 24 dias, que anunciar por medio del periódico de su digna direccion, que para mayor lucimiento y recreo de estos habitantes y señores forasteros, están contratadas las orquestas siguientes; *Els Escalas* de Barcelona, que tocarán en el salon de bailes del Sr. Pons, conocido por salon de *Casa Cuera*; *Als Fatchendas* de Sebadell, que tocarán en el salon de baile del Sr. Beranguer, conocido por salon *del Coix*, y por último la orquesta principal de Castelló de Ampurias, que dirige el jóven y reputado fiscorno conocido por *Rosiñol*, la que tocará en el espacioso salon de baile del Casino Bredense.

El Casino Bredense, dará invitaciones á todos los señores forasteros que concurran á la citada fiesta, al objeto de que puedan tomar parte en las diversiones que se darán en el local del notado Casino.

Como V. podrá ver por lo que le llevo indicado, esta villa se prepara á celebrar la fiesta antes dicha, con mucha màs esplendidéz que los años anteriores, pues nunca se habian contratado por los vecinos de la misma orquestas tan reputadas como las que se han centratado este año.

Es por demás decir á V., que los vecinos de esta villa se saben divertir, pues usted ya conoce de antíguo esta poblacion, y seguro es, pero bien seguro, que ninguna otra de esta provincia, ni de España que cuente el reducido número de habitantes que cuenta Breda, haya hecho, ni jamàs hará, los gastos que hizo esta poblacion en las fiestas mayores pasadas, y mucho menos los ya hechos y que tiene proyectados hacer en la próxima del dia ocho de Setiembre.

Algunos dias antes de la fiesta, será fácil decir detalladamente los festejos que durante la misma tendrán lugar, pues se preparan tambien otras diversiones y comodidades, las que aún no están del todo determinadas, y por esto es que, en la actualidad, no puedo con certeza hacerlo público.

Con sentimiento le participo, que el dia primero del actual se dió sepultura al cadáver del que en vida fué querido amigo nuestro D, Buenaventura Alsina, víctima de una cruel enfermedad, el que desde la formacion en esta provincia, bajo la iniciativa de D. Joaquin Ruiz de los Comités Reformistas,pertenecía al de esta localidad con el cargo de vocal del mismo; siendo tambien el dia que falleció,Concejal de este Ayunmiento. (E. P. D.)

Suyo affcmo. amigo y S. S.

Francisco Llavanera.

Noticias locales y generales

Continúa nuestro venerable Prelado administrando el Sacramento de la confirmación en Figueras y pueblos comarcanos, siendo muchísimos los niños y adultos que acuden á recibir la Gracia Sacramental, y muy agasajado en todas partes el virtuoso Obispo que se muestra altamente complacido de su visita pastoral. Tenemos noticias de que en la capital del Ampurdán y en varios pueblos,se han Confirmado hombres de edad avanzada.

—A 714 duros asciende lo recaudado entre la comarca arturiana de los Estados-Unidos de América, con destino al monumento que en honor del insigne Jovellanos se vá à erigir en Gijón.

—El jueves pasado falleció en Castelló de Ampurias el Notario de la villa D. Ricardo Climent, hijo de nuestro llorado é inolvidable amigo D. Entrique Climent y Vidal.

A su familia damos el màs sentido pésame.

—Son muchas las monedas falsas de diez reales que circulan, del año 1821, reselladas con el busto de Fernando VII.

Estàn hechas con rara perfección, diferenciándose de las legítimas en que el tamaño y peso de éstas es algo menor que en las falsas.

Conque ojo, cuantos tienen la fortuna de tener monedas de plata de diez reales.

—Un colega Madrileño ha recibido el siguiente oficio de la Diputación provincial, documento que transcribe sin alterar punto ni coma. Dice:

Hay un sello.
Diputación provincial de Madrid.
En la Diputación provincial se ha recaudado hasta hoy en *concecto* de *avono* para la *prosima* corrida de Benef.ª la suma de cuarenta mil pesetas.

La animación *aumenta contribullendo* á ello el ser publico que los matadores que han de tomar parte en la corrida *an* cumplido sus compromisos en provincias, y todos trabajarán en ella.

No sabíamos que en la Diputación Provincial de Madrid nada menos, existían gentes tan *destruidas* como la de la muestra. ¡Vaya, y que derroche!

—En el expreso de la noche del sábado último, llegó á esta ciudad, de regreso de la córte, el señor Gobernador civil de la provincia y con él llegó de regreso á Barcelona, el digno Diputado á Córtes por Torroella de Montgrí señor Marqués de Robert, á quien damos la bienvenida.

—En el Congreso de Buenos Aires se ha aprobado el proyecto, acordando una moratoria de seis meses para todos los efectos pagaderos en oro y plata, escepción hecha de las tasas nacionales y locales y el servicio de cédulas nacionales en oro, que se ha aplazado hasta julio próximo.

—Se han anulado las elecciones municipales de Rupiá y Cantallops.

—Se ha encargado de la Estafeta y Estación de Correos y telégrafos de La Bisbal, el Auxiliar permanente de telégrafos don José Baca y Lopez.

—Acaba de suicidarse en Buenos Aires, arrojándose sobre los rails al pasar el tren, el asesino de Carlos III, duque de Parma, llamado Cora, ó por otro nombre Luis Baroto.

Carlos III estaba casado con Luisa de Borbón, hija del duque de Berry, y por consiguiente hermana mayor del conde de Chambord.

Luis Baroto ó Cora, que despues de su crímen, cometido el 26 de Marzo de 1854, había podido escapar, vivía últimamente en América, en una situación en extremo miserable.

—No son solo los gorriones los que perjudican los sembrados de trigo en el Bajo Ampurdàn y alguna otra rejion,como dijimos unos dias hace, si nó unos gusanillos amarillentos que devoran el grano con habilidad sorprendente.

—Los mozos de la escuadra de Torelló, han detenido á un sugeto y á una mujer, sospechosa ésta de ser la madre de un niño que,recien nacido, se supone que el detenido arrojó al Ter y cuyo cadáver fué recogido en Manlleu, en el punto denominado Vicens, por unos pescadores.

Buen par de peces.

—Parece que para el ventiocho del actual,preparan los republicanos federales de la Juventud federal, una velada en honor de los fusilados por los llamados sucesos de Santa Coloma y que al acto asistirá el señor Vallés y Ribot.

—Ha obtenido el título de Procurador causídico, D. José Carreras y Romeu, natural de La Bisbal.

—Una pensión curiosa. Por real órden, y de conformidad con lo espuesto por el Consejo Supremo de Guerra y Marina, se ha concedido á doña María Manuela Gonzalez Alonso la pensión de *una ración de Africa*, equivalente á 15 pesetas mensuales, y 7'50 *pesetas de aguinaldo por Navidad de cada año*, y la mitad de ambos goces á cada uno de sus tres hijos en concepto de viuda y huérfanos, respectivamente, del maestro del taller del parque de artillería de Ceuta D. José Palma García.

La verdad es que con todo eso, ya pueden salir de apuros y sacar la tripa de mal año como suele decir.

—Como hasta aquí la Empresa del Principal no ha cumplido el compromiso que adquirió al abrir el abono de poner en escena las zarzuelas y comedias que anunciaba, concretàndose solo á ejecutar obras de cierto género que aquí no cuelan ni es posible que pasen, parece que algunos abonados en unión del Alcalde han dado la voz de alerta á dicha Empresa, la cual ha ofrecido cumplir su compromiso.

A buena hora cuando están à mitad del camino,y aún así veremos que obra nueva y de mérito pone. Los abonados del Principal están condenados á ser siempre juguete de empresarios, los cuales les sacan los cuartos con mucha exactitud y en cambio les dan precisamente lo que no quieren.

Y siguen residentes resultando tontos á fuerza de buenos y complacientes. Por supuesto, el teatro no le cuesta un céntimo al Empresario, gracias al desprendimiento del Ayuntamiento con una finca que regalan porque nada les cuesta.

—A la esposa de un Redactor de *El Noticiero Universal* de Barcelona, que sufria horriblemente de un tumor uterino, le hicieron hace cinco dias una operación delicadísima. Hé aqui lo que dice el mencionado periódico sobre el particular:

Hoy, como deciamos al principio, se ha practicado por el Dr. Sojo, ausiliado por los Dres. Bonet y Suñer, la abertura del vientre de la enferma y la estracción de un tumor de mas de quince centímetros de diámetro lleno de sangre putrefacta.

Esta última circunstancia ha hecho preciso un largo lavado interior del vientre para prevenir complicaciones ulteriores.

La operación, á pesar de sus grandes dificultades, ha sido llevada á cabo con una pericia y habilidad dignas de un maestro como el Sr. Sojo y de dos eminencias médicas como los Sres. Bonet y Suñer, en menos de tres horas.

Mucho nos alegraremos se restablezca la enferma.

—Telegrafían de Washigton, que la legación de Haiti en aquella capital ha recibido de Puerto Prince un despacho oficial, anunciándole la represión del movimiento revolucionario, y añadiendo que todo ha vuelto en la República haitina á su estado normal y reanudado los negocios con gran actividad.

—Antes de ayer recibimos dos de las tres cartas de nuestro Corresponsal en Madrid, que nos faltaban. Por si pegan, las publicamos en el lugar correspondiente. Al menos ya que hacemos el gasto, aprovechen de ellos nuestros lectores lo que pueden.

—Magnifico: Antes de ayer se pusieron las sillas municipales en la Dehesa durante las horas de paseo de la tarde, y se encontró el público con la agradable novedad de que, en vez de cinco, valen ahora diez centimos cada una.

Decididamente; el erario del Ayunta-

CUESTION DE GUSTOS.

El refrán aquel de que sobre gustos no hay nada escrito, es una verdad que vemos confirmada á cada paso por muchos individuos.

Así vemos que hay á quien le gusta bañarse en agua puesta al sereno en el mes de Diciembre, y otros que hasta en el rigor de la canícula les cuesta trabajo humedecerse las manos y la cara, *malgré* la limpieza.

A muchos les agrada que les den con la badila en los nudillos, y otros son capaces de darse el gustazo de quedarse tuertos con tal de ver ciego al vecino.

Hay quien se despepita por comer butifarra catalana, y señoritas románticas que se alimentan con cal hidráulica.

Individuos que encuentran gran placer comiéndose las uñas, y otros que usan pantalón de color de manteca de Flandes, chaleco floreado, *smoking* verde botella y corbata encarnada.

A unos les gustan las rubias y á otros las morenas; hay quien tiene prediccion por las flacas y quien se enamora de las gordas, quien prefiere las altas á las bajas y viceversa, por más que tratándose de esta materia, la generalidad se decide por la que se le presenta.

Hay quien se pasa la vida haciendo *planchas*, llevado de sus aficiones á la gimnasia, mientras que otros se ejercitan en la esgrima dando *sablazos* á todo bicho viviente.

Porque en cuestiones de gusto se pueden apreciar las estravagancias mayores.

—Yo no sé, decía D. Roque á su amigo D. Cleto, cómo puede usted fumar esas tagarninas nacionales.

—Qué quiere usted, la fuerza de la costumbre. De tal modo me he habituado á ellas, que prefiero uno de diez céntimos à la mejor breva de Partagás.

—¡Vaya un gusto!

Hay quien encuentra un placer sin igual atascàndose las fosas nasales de rapé, y otros que su mayor encanto consiste en estar chupando siempre el puño del bastón.

Muchos prefieren el vino peleón, màs ó menos cristiano, al mejor Burdeos, y otros que no pueden comer la fresa si no la rocían con vinagre.

Hay múchos sujetos tan dados á la comodidad. que por nada de este mundo darian un paseo à pié por el Retiro, y que sin embargo, por efecto de sus gustos, son capaces de andar por un monte dos ó tres leguas detrás de un bando de perdiees, ó de estarse horas enteras sentados de mala manera en un *tollo*, para satisfacer su pasión favorita.

En cambio vemos individuos de temperamento nervioso que nunca se están quietos y capaces de andar en un dia la Zeca la Meca y el valle de Andorra, que llega un domingo y colgàndose la *chistera* á la espalda y empuñando la articulada caña, se van á la Casa de Campo ó al Jarama á tender su anzuelo á los inocentes pececillos, adquiriendo en aquellos solemnes momentos la inmovilidad de estatuas, los que en los demás actos de la vida son verdaderas ardillas.

Hay quien se extasía oyendo los *jipios* que larga una voz aguardentosa entonando unas carceleras al compás de una guitarra, y no concibe que haya quien se gaste el dinero para ir á la ópera á oir *dar voces* y atronarse los oidos con el ruido que produce la orquesta.

Muchos hay que se desayunan con una infusión de manzanilla endulzada con regaliz compuesto, y otros que la primera operación que hacen todos los días es propinarse una enema de agua de rosas, por el bien parecer.

Hay quien prefiere la cerveza, esa bebida que según la opinión del gitano del cuento fué el trago mas amargo que le hicieron pasar á Jesucristo, à todos los líquidos conocidos màs ó menos *bebestibles*, y quien refresca con orchata de chufas mezclada con cebada, no faltando quien prefiera ésta solamente.

En suma: que en cuestión de gustos se ven las rarezas y anomalías más grandes que dar se pueden. Por eso es una gran verdad que hay gustos para todo y que al que feo ama, bonito le parece; pero no lo es menos tambien, que hay gustos que merecen palos, y otros que requieren darlos.

J. L.

miento sale de apuros con este aumento y el público quedará satisfecho con esto que demuestra lo mucho y bien que sus administradores se preocupan por su felicidad.

En cambio, el paseo es un depósito de polvo, el sol atraviesa el arbolado efecto de las grandes cortas verificadas por el grrrran Alcalde señorGrahit y para ir de Gerona à la Dehesa se necesita antes ponerse como molinero y aun gracias que no pase de ahí.

Nada; se aumentó la carne, se aumentó el pan, se aumentan los artículos de primera necesidad, se aumentarán las contribuciones de subsidio y la de consumos y para que todo sea redondo,se ha aumentado el precio de alquilar de las *bonitas sillas* de la Dehesa. Estamos como el pez en el agua y no comprendemos porqué las quejas de los vecinos.

—Previa autorizacion del ministerio del ramo, va á establecerse en el arsenal de Cartagena una estacion de palomas mentajeras con objeto de experimentar sus condiciones y ver si pueden reportar utilidad à los diferentes servicios de la Marina. Dicho palomar se instalarà en el cuartel de Guardias de Arsenales,y su cuidado, conservacion y esperiencias estarán à cargo del contador de navío D. Antonio Garcia Tudela, á quien la Sociedad Colomfila de Cataluña ha nombrado su representante.

El Ministerio de la Gobernacion,ha anulado la subasta que hace poco tiempo tuvo lugar en esta ciudad para el contrato del alumbrado eléctrico, contra cuyo acto protestaron algunos vecinos.

Vuelta pues á empezar.

—Se han desestimado instancias de pescadores, armadores y propietarios de Peñíscola y San Cárlos de la Rápita en que solicitaban un período de veda para toda pesquera de arrastre, escepto la de malla real. La real orden se funda, en que es libre el ejercicio de la pesca á tres millas de distancia de la zona de baja mar.

—Los dias veinticuatro y veinticinco celebrarà el pueblo de San Juan las Fons, su fiesta mayor que, como casi todas, se reduce á funciones religiosas, bailes en alguna sociedad y sardanas.

Al efecto, la orquesta contratado es la de La Bisbal llamada *Principal*.

—El sábada debutó en el elegante teatro de verano llamado *Circo Alvarez*,situado como sabe el lector en la Plaza de la Independencia,la compañia dramática,cómico-lírica que dirige el primer actor don Vicente Miguel.

Se puso en escena el precioso drama *La Pasionaria* conocido ha tiempo de nuestro público. Los inspirados versos que bordan toda la obra,fueron dichos con mucho acierto por los actores que tomaron parte en el desempeño de la producción del Sr. Cano recibiendo por ello merecidos aplausos.

Como fin de fiesta se representó el juguete cómico-lírico *¡Viva mi niña!* obrita nueva en Gerona.

El argumento del juguete que nos ocupa no se distingue ni por su originalidad ni por su complicación, al contrario, esta último raya por lo sencillo en lo trivial.

Lo bien recibida que fué la obra de los Sres. Jakson Cortés, y Rubio (padres de la criatcra) débese sin duda á varias escenas de movido y chispeante diálogo—escrito en prosa y verso—en las que abunda la sal y á veces sobra la pimienta, y á dos ó tres números musicales entre ellos unos *complets* que cantó con inimitable gracejo el jóven artista D. Fernando Bozzo y una *guaracha* que dijo muy bien la señora Miquel de Mas, mereciendo los honores de la repeticion.

Si el público gerundense corresponde á los esfuerzos del Sr. Miquel como esperamos, tendremos donde pasar alegremente las noches de este verano, admirando, á la vez, las mejores producciones de los dramaturgos contemporaneos y las de género ligero ó sea el que hoy priva en los principales teatros,en detrimento del teatro español que hoy por desgracia atraviesa un período de desfallecimiento que causa verdadera pesadumbre.

—Por la oficina del Sr. Arquitecto municipal,se está formalizando el proyecto y presupuesto para el adoquinado de la calle de Ciudadanos y Plaza del Oli, el que será presentado para su aprobación al Ayuntamiento dentro breves dias.

Veremos si la cosa quedará en proyecto ó se verificará, que buena falta hace.

—Han sido aprobadas para su ingreso en la Escuela práctica de telegrafistas temporeras, las diez señoritas de esta ciudad que habian solicitado aquellos destinos.

Los exámenes se verificaron anteayer mañana, resultando brillantisimos la mayoria de ellos.

Nuestra enhorabuena á las futuras *funcionarias* del Estado.

—Con una entrada mas que regular,anteanoche se estrenó en el Principal la zarzuela *Certamen Nacional*, obra del corte de *La Gran-via* ó sea perteneciente á esa interminable fila de *revistas* al por mayor que concurren al mercado, como mercancia de primera necesidad, ó cuando menos de uso corriente.

Certamen Nacional tiene varias escenas y algunos números de música muy agradables, por lo que creemos proporcionará entradas á la Empresa.

—Apesar de las varias diversiones que anteanoche se celebraban en distintos centros de esta ciudad, á la velada de la sociedad *Talia* asistió bastante concurrencia, siendo muy aplaudidos los aficionados que tomaron parte en el desempeño del drama *Digne de Deu* y en el de la humorada *Sebas al cap*.

—Ha sido trasladado á la Principal de Correos de Zaragoza, nuestro buen amigo D. José Ferrer y Trincheria, que venia prestando sus servicios en la de esta provincia.

Sentimos este traslado, por ser el señor Ferrer un antiguo empleado en esta provincia tan probo como ilustrado.

—Ayer tomó posesion del cargo de Oficial primero de esta Administración de contribuciones, nuestro amigo particular D. Constantino Tuco, cuya reposición ha sido muy bien vista por la opinión pública.

—El Emperador de Alemania se halla convaleciente de la inflamación de los ojos y corrimiento en los oidos que sufria. Cuando estas dolencias llegaron à inspirar sesérios temores, suspendió el mismo el plan curativo à que estaba sometido, y á instancias del Dr. Aleman Blausch, tan solo tomó diariamente la Zarzaparrilla del doctor Ayer.

El Pátio de Córdoba.

Vierte el toldo su sombra protectora
de gardenias y nardos en las filas,
y se van entornando las pupilas
al vaivén de la fresca mecedora.
Cuando luego la tarde se evapora,
suenan las gotas en las anchas pilas,
como lágrimas lentas y tranquilas
de un soñoliento espíritu que llora.
Avisa la oracion el campanario:
queda en silencio la ciudad moruna,
sobre la madreselva su incensario,
las flores se adormecen una á una,
y Dios desciende al pátio solitario
en el rayo de nácar de la luna.

Antonio Grilo.

Boletin religioso.

SANTOS DE HOY
San Juan Francisco Regis y S. Quirico mr.
CUARENTA HORAS
Están en la Iglesia de San Lúcas.

Imprenta de «LA LUCHA» Plaza del Grano, 6.

Anuncios.

— 158 —

Irene no sospechada de las intenciones de Guillermo, porque ni las habia revelado con su hábil conducta, ni se le habia escapado en la conversacion una palabra que pudiera parecer inconveniente.

Y sin embargo, era menester toda la fuerza de voluntad de aquel corazon de hierro, para pasado tanto tiempo velando con tanta constancia una pasion tan ardiente como la que sentia por Irene,

Pero aquella era la ocasión que Guillermo habia esperado tanto tiempo, y que tan hábilmente habia preparado en alas de una doble felonía y merced á un criminal engaño.

No obstante, cuando creia estar casi seguro del éxito, cuando todo le hacia presagiar su triunfo, halló un fuerte obstáculo en el buen sentido de la desgraciada víctima de su torpe y sin ejemplar perfidia.

Guillermo habia creido llegada la ocasion de declararse á Irene, y lo hizo con toda la elocuencia que le fué dable manifestar.

Espresó con enérgico é inspirado acento, el dolor de su alma al sacrificar á los sentimientos de la amistad mas sincera, una pasion de-

= 159 =

voradora que abrasaba su corazon desde mucho tiempo.

Pero que daba gracias á Dios de que hubiese ordenado las cosas de tal modo que, merced á la pérfida conducta de Flavio, pudiese abrigar la esperanza de ver colmados sus afanes, al mismo tiempo que podia prestar un gran servicio á la reina de sus pensamientos, devolviéndola á su padre, honrada y pura como sienpre.

Instó, pues á Irene para que se determinase á emprender su viaje á Roma, donde Guillermo substituiria á Flavio en la realizacion del proyecto que aquel concibiera, y del que fué el primer término la fuga de Irene de la casa de su padre.

Irene escuchaba á Guillermo con asombro.

La insólita declaracion de Guillermo produjo en ella un efecto opuesto al que aquel habia creido, porque entonces Irene sospechó que el pérfido era él.

Guillermo insistió en que Irene se determinase desde luego á acceder á sus locas pretensiones; y la pobre Irene no sabia como salir del paso ante tamaña insistencia.

Entonces se le ocurrió la idea de decir á

= 162 =

buscar una casa en que Irene pudiese satisfacer su justo deseo.

Así lo hizo, pues, y dos dias despues Irene podia entregarse á sus tristes meditaciones con la tranquilidad que exigia su estado.

Una criada de edad avanzada, era la única compañía que Irene tenia en aquel retiro.

No salia absolutamente de casa.

Tampoco recibia otras visitas que una diaria de Guillermo, quien le recordaba en ellas el ardor de su pasion y la necesidad que sentia de salir cuanto antes de la dolorosa incertidumbre en que le tenia sumido la indecision de Irene.

Pero ésta se resistia á las locas pretensiones del infame.

Hacia ya una semana que Irene vivia en aquella casa, y Guillermo iba desesperanzando de alcanzar su objeto por la via de la persuasion, al notar que cada dia era mayor la resistencia de Irene.

Creyendo, pues, apurados todos los medios de persuasion, determinó apelar á los de la violencia.

Mientras habia alentado una esperanza, se mantuvo en los límites de la prudencia; pero

que, alentado Guillermo por una loca esperanza llegara á poner de relieve toda la iniquidad de que estaba poseida su alma.

Si Irene se hubiese convencido plenamente de la maldad de Guillermo, se hubiera apartado con horror de aquel mónstruo y no habria podido alcanzarse que la perfidia de aquel se hubiese visto en toda su horrible deformidad.

Pero sigamos la narración de nuestra historia.

XXIII.

Guillermo continua asediando á Irene con la pintura de su amoroso afecto.

Irene, para escapar á tan constante asedio, dijo á Guillermo que creia necesario para ella vivir mas retirada del mundo de lo que permite una fonda en una ciudad como Nápoles, como único medio de poder pensar con madurez y calma el camino que le convenia tomar, atendida su posicion.

Guillermo, que no podia ver en ello un obstáculo á sus proyectos, le ofreció entonces

Guillermo, que tenia necesidad de meditarlo antes de tomar una resolucion de tanta importancia.

Guillermo no pudo menos de reconocer lo justo de aquel aplazamiento por parte de Irene, y se dió por satisfecho con lo que hasta entonces habia alcanzado.

Guillermo no dudaba conseguir un completo triunfo.

Aislada Irene, sin amparo, y en la imposibilidad de volver á la casa paterna, no le quedaba otro recurso que el de aceptar su proposicion.

Así al menos lo creia Guillermo.

Y lo creia así, porque no se le habia ocurrido la idea de la posibilidad de las sospechas que su declaracion habia hecho nacer en Irene.

Guillermo habia contado solo con su habilidad, olvidando que la mentira por hábilmente disfrazada que sea, siempre deja un flanco descubierto para ser conocida, y que la maldad tarde ó temprano obtiene el castigo que merece.

No obstante, lo que Irene sintió, no era mas que una sospecha, y esto dió lugar á

Iba determinado á dar el golpe decisivo, y aguardó con impaciencia.

Dos horas despues, llamó al cuarto de Irene que rendida de sueño y de dolor, porque habia llorado toda la noche, habia tenido la dicha de conciliar el sueño, un poco antes de haber estado Guillermo en la puerta.

Guillermo entró en el aposento de Irene, y poco le costó hacer recaer la conversacion en Flavio, porque aquella lo hizo antes que él.

Esto es lo que deseaba Guillermo.

XXII.

Irene reiteró sus amargas quejas contra la perfidia de Flavio, y en su dolor pidió consejos á Guillermo respecto á lo que en tan angustiosa situacion le correspondia hacer.

Entonces Guillermo, que tan hábilmente tenia preparado el terreno, ofreció á Irene ser su escudo y suplir con su afecto la torpe é inesplicable perfidia del que habia sido su amigo.

Irene contestó con una mirada de agradecimiento.

SUPLEMENTO AL NÚMERO 4.411 DE

LA LUCHA.

Primera Exposición de Bellas Artes de Barcelona.

No deja de ser un acontecimiento el que una poblacion de la importancia de Barcelona, haya enarbolado la bandera del cantonalismo artístico, triunfando á tan poca costa del absorbente centralismo. Triunfo ha sido y mayor de lo que á primera vista parece, el obtenido con la primera Exposicion de Bellas Artes; no tan solo por el número de obras que han llenado el moderno Palacio, sino por el anunciado concurso de astistas de talla que se prometen concurrir al próximo Certámen de 1893. ¿Cuál es la causa de semejante triunfo? ¿Es tal triunfo? Vamos á verlo, y á fin de separarnos algo de la corriente general, empezaremos contestando á la segunda de las preguntas formuladas.

No cabe dudar que para pintar un cuadro prescindiendo de sus dimensiones, debe el artista elegir y meditar con detencion un asunto que diga algo; pasar despues al estudio de la forma en conjunto, para descender más tarde al detalle y luego ejecutar: Componer, á fin de que la colocacion de las figuras no sea desbarajustada y dé clara idea del asunto que se haya el artista propuesto desarrollar, no es nada fácil; y no lo es menos, prescindiendo aún del color de sus relaciones armónicas de localidad y comparacion, el dibujo y la modelacion de los objetos que forman la composicion, relacionando, lo que podríamos llamar *sujeto* del cuadro, con el fondo y demás detalles que completan el asunto y contribuyen al buen efecto de la obra. Para todo esto precisan *tiempos*: tiempo para meditarlo y tiempo para ejecutarlo; por lo tanto, una obra de esas que figurar deben dignamente en una exposicion, no es cuestion de dias ni semanas, sino que lo es de muchos meses y aún de años á veces. El gran Fortuny, colosal artista europeo de nuestra época, apenas si dió á luz una de sus obras maestras por año, á contar desde que sobrepujó á su maestro el siciliano Morelli. Se nos objetará que Rubens, el fecundo flamenco, dió á luz obras colosales y en cantidad superior á los meses de su vida, pero de Rubens son conocidas su vida y sus obras con esceso, para que descendamos de nuevo á detallarlas en contestacion á lo que esos pocos pudieran objetarnos.

Deduciendo: que si para ejecutar una obra artística de importancia precisa mucho tiempo, ¿cómo podian prepararse los artistas para concurrir al certámen de Barcelona siendo como fué anunciado con solo dos ó tres meses de anticipacion, mayormente cuando de tiempo tenian los artistas contraidos compromisos para los certámenes periódicos de Francia, Bélgica, Austria y otras naciones? Demasiado hicieron con mandarnos sus obras de taller y otras que ejecutaron por encargos particulares. Luego Barcelona ha obtenido un verdadero triunfo, reuniendo en su primera Exposicion de Bellas Artes unas *mil quinientas* obras de todas clases; y el triunfo es mayor de lo que á primera vista parece, pues nos consta, que artistas de gran talla, están ya preparándose, como ya hemos indicado, en vista del resultado obtenido, para concurrir de un modo digno al segundo, anunciada ya oportunamente para 1893.

Respondamos ahora á la primera de las preguntas formuladas.

Si el Gobierno de la Nacion, en su alto saber, se acordara de que, además de Madrid, hay otras grandes poblaciones en España, no se hubiera dado lugar, sin duda, á que Barcelona se rebelara contra las exposiciones periódicas de la Córte, con ese *allá voy yo con lo mio* á imitación de lo del Feo malagueño (q. e. p. d.) Volveremos á repetir lo de otras veces; Bélgica es una nación microscópica comparada con la generalidad de las naciones de Europa; no obstante, ella dá lecciones de proteccionismo verdadero y de sana cortesía á las demás; anualmente y bajo la protección directa y amparo del Gobierno central, celebra sus exposiciones de Bellas Artes, simultaneando la capital Bruselas, con las antiguas ciudades de Gante, Amberes y Lieja. Ahora bien; Cataluña tiene un número de artistas de talla, esto no cabe dudarlo, y como la opinión de la prensa influye generalmente en el ánimo de los jurados y ni estos ni aquella, por desgracia, son siempre todo lo imparciales que el caso en justo derecho requiere, resultan las más de las veces lesionados intereses y talentos, que alejándose del pais natal, en vez de andar en él, se obtiene la casi por completo extinción de la peculiar escuela nacional tan bien sentada por los Murillos, Velazquez, Riberas, Juanes y otros muchos, sino tan grandes como ellos, lo suficiente para haberse inmortalizado, haciendo que sus obras sean buscadas con afán para figurar en primer término en los principales museos del mundo artístico. El mismo derecho que asiste á Barcelona, asiste tambien á Valencia, Sevilla, Valladolid y otras ciudades; nosotros no somos exclusivistas, ni el catalanismo debe cegarnos para hacernos incurrir en el feo vicio de la parcialidad que duramente censuramos y censuraremos siempre en los demás; comprendemos muy bien que, á este paso, muchísimas poblaciones se creerian con iguales derechos que los citados, pero, esto no es posible tampoco: una Exposición no se celebra para solo los expositores, debe celebrarse para los aficionados á poseer obras artísticas, y como ellos pertenecen al mundo entero, debe ser condición precisa é indispensable que la poblacion en que tales certámenes se celebren, reuna las condiciones indispensables para dar albergue á esos aficionados y curiosos que afluyen de todas partes en casos análogos.

Para la España en general y el Gobierno en particular, deberá ser una vergüenza el que una ciudad por si sola y debido á sus propios iniciativa y esfuerzo, haya realizado una Exposición de Bellas Artes que rivaliza y hasta aventaja á muchas otras que se han celebrado en la Córte con toda suerte de protecciones; citaremos como á sencilla muestra, la que tuvo efecto en el llamado *Solar de las Vallecas* (hoy café de Fornos) allá por los años de 1864 ó 1865, (no podemos precisar con entera exactitud la fecha). Llamó allí grandemente la atención *Un lance* de Domingo, que hoy nadie miraria apenas, ni su autor.

***

Digamos algo más, pero bajo otro aspecto distinto, antes de entrar en la emisión de nuestro criterio acerca de las obras presentadas y sus respectivos autores.

El salón principal de la planta baja, destinado á la escultura, ostenta las obras expuestas, colocadas con arte y buen gusto, permitiendo apreciar de una manera clara, la gran capacidad del local y buenas condiciones de luz para una exposición mucho mayor; si bien se sacrificó este de talle al buen órden de la numeración de objetos, marcando al que siente afición ó necesidad de consultar el catálogo para tomar apuntes. Este desorden se acentua más y más en la seccion de pintura, donde para ver y comparar las obras de un mismo autor, precisa recorrer continuamente todas las salas. Tampoco se atendió á buscar las obras que, á juicio del jurado receptor, merecieran lugar preferente, formando un abigarrado conjunto de tamaños y méritos relativos, que al curioso inteligente le llevan de una impresion á otra muy distinta, cayendo sin puntos intermedios, de una impresion agradable á una decepción espantosa. Un cuadro de escasas condiciones al lado de otro de indiscutible mérito, aparece malo desde luego, y el crítico imparcial, pero ilusionado por la impresion de momento, puede atacar con esceso de dureza al quizás novel autor desilusionándolo, en vez de ponerle de manifiesto los defectos en que haya incurrido y alentarle para que, correjidos estos, llegue á ser con el tiempo una gran figura. Principio quieren las cosas; los primeros ensayos de todo artista, comparados con sus obras maestras y aun á veces sin tal comparación, son verdaderos mamarrachos.

Esperamos con fundamento será correjido ese pecado capital en la futura exposición, supuesto que se dispondrá de mayor tiempo y los organizadores habrán adquirido más práctica.

***

¿Ha respondido el público barcelonés? Supondremos que sí, pero no pasaremos de suponerlo; en cambio, aseguraremos que el Catalan no ha respondido poco ni mucho. Contadísimos son los forasteros catalanes que han acudido á Barcelona á visitar la exposición; es otra vergüenza, pero es cierto: ha sido mayor el número de extranjeros para mayor ignominia de esos catalanes que tanto gallardean con su catalismo.

Los jueves y domingos por las tardes es, en verdad, numerosa la concurrencia que llena las espaciosas salas del Palacio de Bellas Artes; pero no se vá allí á ilustrarse ni á impresionarse, se vá solo á saludarse, conversar y murmurar, convirtiendo aquello en un lugar de citas y *capillas* entre los fulanitos y fulanitas que forman la *goma* de la capital del Principado. Quien pretenda ver ó estudiar algo en las citadas tardes, debe retirarse, sino quiere verse continuamente molestado por imbéciles que convierten aquel lugar en una Rambla de Alvarez en dias de conciertos, ó en Dehesa en aquellas horas en que las mamás llevan á sus tiernos hijos á desentumecer sus miembros encojidos en las escuelas y en las reducidas habitaciones de esa ciudad.

Esta manera de proceder por parte del público de Barcelona, tendrá todo el *chich* que se quiera, pero desdice algun tanto de la cultura de un pueblo que ha sabido romper un yugo cruel, lanzándose al mundo con un impetu comparable solo al de las huestes de Roger de Lauria. Pasemos por ser lugar de citas, pero no podemos pasar por lo de los niños, ni por lo de ciertas pollas crecíditas y muy en estado de merecer, que atropellan al pacífico curioso, pasando sin mirar dando empujones á uno, derribando el catálogo á otro, pegando codazo al demás allá que está tomando notas y asi sucesivamente. Sí á esto se le llama *buena sociedad*, preferimos la otra de calidad inferior.

***

Dicho esto, podemos ocuparnos algo de las obras expuestas, aunque por cierto muy poco podremos decir, si no queremos entrar en repeticiones. Al penetrar en las salas, creimos entrar en una reunion de amigos; casi todas las caras (léanse obras) nos eran conocidas; de su mayoria nos hemos ocupado en otras ocasiones, y excusado creemos por demás repetir lo que dijimos entonces.

Penetramos por la sala destinada á la sección extranjera, causándonos muy mala impresion unos dibujos ejecutados á estilo de Manfaina ó pisto manchego, muy pobres y de muy mal gusto; pero fuimos indemnizándonos poco á poco al contemplar otros dibujos, haciendo particular mención de un retrato ejecutado al carbon por Mad. Beaury-Jaurel, parisien nacida en Barcelona; una colección muy completa de dibujos á la pluma y acuarelas, para la ilustración la ilustración de la Memoria oficial de la Exposición Universal de Barcelona en 1888, debidos á artistas de justo renombre como Barandy y Signorini, italianos; Doat, Pille y Willette, franceses; y Grasset, suizo. El cementerio de Carrion de Gasteton (búlgaro) en el que hay buena intención más que arte. Diploma de la sección austriaca en la Exposición universal de 1890 de Hinaïs (vienés). Un dibujo al carbon del maestro en el arte Teysonnieres (francés) que lo titula *Pointe de Léncate:* y con el podemos dar por terminada esta pequeña sección.

La pintura está tambien, relativamente, representada con pobreza, figurando muy pocas obras y, por consiguiente, menos artistas. El público ha dado en llamar *la flor de la Exposición* á ocho cuadritos del pintor belga van Beers haciendo grandes elogios de todos ellos y muy especial del que representa la Verónica; pero si nos fijamos un poco en ellos, tendremos que convenir en que están bien pensados, mejor dibujados y más que mejor miniados; pero ¿dejan de ser súcios los tonos oscuros especialmente el de las carnes? ¿El retrato de Mr. Henrry Rochefort, deja de ser nna fotografia iluminada? ¿Es la Verónica obra de arte ó producto de un tanteo de ardides de ejecución práctica? No queremos rebajar para nada el mérito del autor, pero las ocho obras, sin distinción, revelan mecanismo, no arte; hagamos distinción del número 654 en que hay verdadera indolencia por parte de la figura; además, en esos cuadros, falta aire.

A otro cuadro se dirije el público; es el que lleva el número 667, su autor Van Deu Bos (de Gante) y titulado el *Heredero*, quizás por el mero hecho de haber sido premiado con medallas de oro en exposiciones de Paris y Bruselas; es muy cierto que todo el cuadro respira nobleza y distinción, que la perspectivo es correcta, que la mujer vestida de terciopelo negro no puede ser más que una reina, pero no lo es menos que, la tal reina, es de carton y que sus miembros no están proporcionados del todo; la cara del infante revela ser de estirpe régia, tiene vida y es rico en expresion y color, revela cierta melancolía y linfatismo propios de esos hijos que no han podido tener, por su elevada alcúrnia, todo el desarrollo físico indispensable á su edad; la colocación de las piernas y en especial la factura de las medias de seda negras y zapatos de charol, es superior á todo encomio, tanto bajo el punto de vista real, como del artístico; de todos modos, el dibujo es incorrecto debido tal vez á la mala elección de los modelos; esto no quita que el cuadro sea de valor, pero atendidos sus defectos, no se merece el entusiasmo, que por moda sin duda, merece por parte del público de jueves y domingos por las tardes.

La piscina en casa del doctor Berni-Barde de Mdme. Aroza (de Paris) sin gustarnos ni las carnes ni el dibujo de la mujer desnuda que entra sus pies en el agua de la piscina (que no es tal agua por cierto), no dejaremos de asegurar que si su autora es jóven, promete; pero si ha traspasado sus cuarenta primaveras, aunque prometa, no fiaremos en su palabra. No hablaremos de Battistuzi, pues en demasía nos hemos ocupado de él y de su *Interior de la Catedral de Barcelona*. Beaurg-laurel, la parisien barcelonesa que ya hemos citado, no nos gusta tanto en el *retrato de su madre* como en el dibujo al carbon mencionado. Birkinger (de Viena) expone un delicioso muestrario de flores perfectamente ejecutadas y muy hábilmente combinadas al rededor de una Mater Dolorosa; su autor lo titula *Al mes de Maria*, y aunque se nos figura no hay verdadera relacion entre la obra y su título, merece verdadero aplauso el ejecutor de unas flores en que solo les falta el perfume para que sea completo el efecto.

La serenata, acuarela del romano Corelli, tiene un color de realidad extraordinario; más que acuarela es un cuadro al óleo de muy buen efecto y buen dibujo; el muerto, bien muerto está y la confusion de la noche oscura, distinguiéndose los objetos solo por el reflejo de la nieve, no puede estar más en carácter; la nota rojiza de luz que aparece en segundo término procediendo del interior de una habitacion, en cuya ventana se ven los causantes de la serenata y de la muerte quizás, está bien buscado, armonizando el conjunto de la composicion. De la *Carga de caballería* del parisien Delhaye nos parece habernos ocupado de ello con esceso, pero por si no lo hubiéramos hecho en las columnas de LA LUCHA, repitiremos que sus militares son tales, que dibuja bastante bien, que pinta con pulcritud y que debe estudiar más, pero mucho más los caballos, pues parece ha tenido solo por modelos esos que se venden para recreo de los niños de corta edad á tanto ó cuanto el kilo. Merecen un aplauso los tres bodegones de Chapel natural de Amberes y los cuadritos de Defaux, Cavailhés, Desportes, Gasparini, Golovart (señora) y señorita Landré. Karbowsky natural de Paris, con sus pinturas decorativas para llenar entrepaños de salones, está bien aunque frio y algo flaco en el dibujo. Léandre (francés) en sus dos cuadritos *Mauvais jour!...* (estudio de un pintor) y *Le banc d' œuvre*, reune disposiciones envidiables de composicion y armonía de color; le tributamos un justo aplauso y si le conociéramos le alentariamos de todo corazon.

Lonza (austriaco) expone un cuadro titulado *Redempio*, Jesús con túnica de tela burda y atado en una columna en el interior de unos sótanos (al parecer); ese Jesús á quien ilumina un rayo de luz rebuscado y poco verdadero, de satinadas carnes, súcio de color en los oscuros y algo falso en dibujo, no espresa dolor, resignacion ni fatiga; está muy

tranquilo, á lo sumo espera al carcelero que lleve la comida. Mase, Mayan, Milesi, Renault y Rieger, exponen obritas (no nos referimos al tamaño) con sus defectillos y sus buenas cualidades. La alegoria del Tannhauser de la ópera de Wagner, ejecutada por Rochegrosse (de Versalles) impresiona bien tanto en composicion como en ejecucion, si bien *ella* es poco vaporosa por sus formas, y el fondo es de mucho relumbrón y poco conforme con la severa fantasía de las leyendas alemanas.

Roll, natural de Paris, el que en la Exposicion Universal de 1888 nos expuso una mujer desnuda del todo sin razon ni motivo justificado, sujetando ó conduciendo un torazo por los cuerno: nos viene ahora con un cuadro colosal, titulado *El Trabajo*, donde nos reprecenta una série de figuras desordenadas, en general bien dibujadas, sin perspectivas linear ni aérea y que todas visten la misma tela y, por el color de sus caras, son parientes todas incluso de los trajes y el pico; en una palabra: es un cuadro al medio claro oscuro en que se ha elejido para su ejecucion un tono antipático hasta la saciedad; si con ello ha querido demostrar que domina el polvo de la cantera, se ha equivocado tambien; porque no hay idea de semejante polo, ni es posible llegue en el terreno real á tal extremo.- La señora baronesa Natkaniel de Rothschild presenta tres cuadros: uno tasado en 1.200 pesetas y los otros dos para sola exposicion; pero ¿quién se atreverá hablar mal de una señora tan rica y baronesa por añadidura?

Rouchés, Royer, Salzedo, Signovini y Stein nos dejan ver con sus obras que tienen talento y cultivan con fé el difícil arte. Teyssonniéres y Wertheimer nos han remitido uno de esos cuadritos de taller en que el artista distrae su mal humor durante una tarde, pero en los que siempre se vé la mano del artista. Vita (de Morabia) exhibe *La guardia del misterio*, hermosa egipcia acechando puñal en mano; como líneas de arquitectura y dibujo en general, perspectivas inclusive, es correctísimo, la modulación en ropajes perfecta, pero la manera afeminada en la ejecución, dá poca tersura á las carnes y roba al cuadro la vida de que debe estar revestido; del mismo defecto adolece el retrato de la Archiduquesa Margarita. Zón presenta un paisaje sin sol en el que se vislumbra talento no vulgar en su autor, y Zellner deja complacido, por la impresión de momento, al que se detiene ante su *Modelo*,

En resúmen: 131 cuadros componen la sección extranjera de pintura, sin que á la verdad haya ni una sola obra de esas que forman, por si solas, nombre y llenan una Exposición. Esto, como ya hemos indicado antes, no habla en contra de la Exposición de Barcelona; sinó que dice mucho en su favor, pues vemos artistas de gran reputación que han querido concurrir á ella, con el solo objeto de sentar sus cimientos para lo que se proponen traer en la próxima de 1893.

***

Terminada la seccion extranjera, pasemos de un salto á la sala sexta, llamada Salón de Honor y en donde se ha rendido un respetuoso y justo tributo á los artistas catalanes fallecidos. Ignoramos la causa, pero es lo cierto que el que desconozca las obras predilectas de los artistas que allá figuran, formarán un pobre concepto de los que fueron primeros maestros de nuestros más distinguidos artistas contemporáneos. A nuestro juicio, la idea ha sido sublime, la ejecución ridícula; comprendemos la inmensa dificultad que existe en reunir obras desparramadas por el mundo entero, figurando algunas en museos, de donde no puedan salir, y otros en casas particulares que con sobrada razón estarán celosos de ellas en grado sumo; por esta dificultad sin duda ha quedado reducida la sala á un pliego de aleluyas, algunas de ellas de mal género, desacreditando á su autor en lugar de favorecerle respetando y ensalzando su memoria. El mismo Fortuny aparece insignificante, pues salvo contadísimos ejemplares, el resto, que lo forman el mayor número de obras expuestas, son de la época en que no era aun Fortuny, no habia pasado de ser *En Marianet de las figuras* como le llamaban en Reus, su pátria, en sus primeros años de artista.

Grande aplauso, no obstante, merecen los iniciadores del pensamiento, por más que se haya llevado á cabo con cierta desgracia, y confesamos que no pudimos menos de derramar una lágrima ante los nombres de Sans, Lorenzale, Batlle, Padró, Escobedo, Gomez, Clavé, Vicens, Planella, Plá y algun otro que fueron nuestros amigos particulares algunos, nuestros profesores otros y con quienes colaboramos en determinadas obras, los demás. Descansen todos en paz; es cuanto podemos decirles y desearles hoy.

***

Hemos dejado detrás nuestro, dos salas (la 7.ª y 8.ª) para entrar en el Salón de Honor, y ya puestos á truncar el órden, y con el fin de ocuparnos de la sección española de corrido, considerando las siete salas como una sola (pues tal es el desórden que hemos dicho existia en la colocación de obras que á fin de ser claros lo suficiente no nos queda otro recurso); daremos un paseo por el Salón de la Reina Regente.

El emplazado entre las dos escaleras principales, tres cuadros de Barrán, el Hamlet de Sanchez Barbudo, dos perspectivas de Battisturri, una marina de Berthelon, unas costumbres romanas de Daunas, el Manzanillo de Fabrés, un paisaje tostado de Haes, el ¿Quânts Deus hi há? de Marqués, pais de Martí y Alsina, cinco notas brillantes de color de Mas y Fontdevila, el Álvarez de Castro de Muñoz Lucena, Santa Mónica de Pinazo, paisage del bueno de Rigalt, el arresto del Príncipe de Viena, de Sala, una Marina de Urgel, dos paisajes de Urgellés, un lienzo de Saus, otro de Werlhe y otro de Meipreu, total 27 cuadros que forman parte del Museo municipal y que ya hemos juzgado con detención al ocuparnos en las columnas de LA LUCHA, de la sección de Bellas Artes, cuando la Exposición Universal de Barcelona, en unos articulos, que si mal no recordamos, titulábamos «Buenas y malas Artes.»

***

Ya estamos en la sección española, y si bien el primer cuadro que se presenta á nuestros ojos es un episódio del sitio de esta ciudad, nosotros cojeremos el catálogo y seguiremos por el orden alfabético establecido en él por autores.

Agrasot (D. Joaquin).—1. *Montañesa de León;* 2. *Noticias de interés;* 3. *El bautizo*; composiciones algo teatrales, sin verdadero fondo, pero de un colorido simpático y armónico, especialmente en la Montañesa.

Alarcón (D. José).—4. *Viendo la procesión;* 5. *Puerto de agua*. Como cosas de Alarcón, que nada dicen, aunque cierto desparpajo en la ejecución, seduce á algunos incautos.

Álvarez (D. Luis).—10. *Stella matutina*. Impresión muy agradablemente á primera vista por su idealismo, pero á la segunda impresión resalta el realismo; ambas impresiones fluctúan en ese cuadro, que son el mismo colorido, muy adecuado al altar, á desaparecer el realismo nacido en la impresión de la modelo sin duda, seria una obra maestra, pero esta cualidad no se compra, se nace con ella.

Araujo (D. Joaquin).—12. *Las escabeiras de la via de Vigo*, obra que á no conocer el pais, nos pareceria falsa y exajerada; tiene mucho de verdad, pero no está á la altura de otras que hemos tenido ocasión de ver del mismo autor.

Armet (D. José).—14. *Playa de Badalona;* 15. *Orillas del Fluviá*; 16. *Invierno*; 17. *Recuerdos de Olot;* 18 y 19. *Estudios*. ¿Recuerdan Vds. lo que digimos de los perdigones? Pues repetimos exactamente lo mismo ahora; aunque va en busca de modelos distintos, la ejecución é interpretacióu no cámbian.

Baixeras (D. Dionisio).—23. *Recorts;* 24. *Pastor del Pirineo;* 25. *Regatas á la vela;* 26. *De retorn;* 27. *Mal temps;* 28. *Fent mitja*. A no ser por el colorido especial de este artista y por su manera de ejecutar, creeríamos ver tres autores distintos en las seis distintas obras. En las *Regatas á la vela*, no vemos más que la exhibición de una figura sin más razón que la del porque sí, y por más que vista segun la última moda, no trasciende á una de esas señoras de la *high life*, siendo no más que una pescadora disfrazada á la perfección y retratada de espalda con la maestria que sabe hacerlo Baixeras. Otro artista es en su *Pastor del Pirineo*, pero en donde resplandece todo su talento, por estar sus obras llenas de naturalidad y dulce poesia, es en sus escenas de marinería y playa; allá nos gustó Baixeras por primera vez y sigue gustándonos, si cabe, cada vez más, prescindiendo de ciertos defectillos en el dibujo y entonación general no justificados, por cierto, en el terreno legal y que algunos críticos han intentado censurarle. La naturaleza no ha dado nunca á los hombres igualdad de estaturas, ni la misma proporcionalidad en todas las partes del cuerpo; esto en cuanto á las formas; tocante á las notas escesivamente pardas en el colorido, creemos que el Sr. Baixeras las irá corrigiendo con el tiempo.

Bauda (D. Eduardo).—29. *Presentados*. Ahora son quintos lo que pinta, pero á seguir así pintará militares, no nos cabe duda.

Barrau (D. Laureano).—31. *Tarde de Otoño;* 32 *Soledad* y 33. *Dos bravos*. Cualidades artísticas tienen sus obras; así lo hemos dicho otras veces, suplicándole de nuevo se fije algo más en *el espacio* que debe mediar entre los términos, más cercano el uno y más lejano el otro.

Bauzá (D. Juan).—37. *Estudio del natural*. Vale mucho ese pebre viejo.

Benlliure (D. Juan Antonio).—39. *Últimos momentos de S. M. el Rey D. Alfonso XII*. De buena se ha librado ese señor. Conocemos á cierto Sr. Fiscal (hablando con perdón) que si llega á fijarse en ese cuadro, lo procesa inmediatameute por injurias, calumnias, desacato, etc., etc. al Jefe del Estado; de todas maneras hay algunos pliegues que valen mucho; lo han puesto en la parte más elevada y, aunque mande cambiar la rotulación, siempre estará en piso alto.

Bilbao (D. Gonzalo).—47. *La vuelta al Hato;* 48, 49, 50, 51 y 52. *Recuerdos de Marruecos*. Sus recuerdos no pasan de ser unos apuntes brillantes de color y con una riqueza en la luz, que fácilmente puede lanzar al autor al ridículo y á la falsedad. Decimos esto, porque en la *Vuelta al Hato*, cuadro grande, más que gran cuadro, nada absolutamente dice aquel número de figuras trazadas con seguridad y soltura, formando un triste contraste con el fondo del en el que existe mareado desequilibrio entre cielo y tierra, Pintor del talento del Sr. Bilbao, deberia moderar sus ímpetus y ceñirse algo más en el estudio de la naturaleza, antes que lanzarse sin fuerzas suficientes, en alas de la fantasía.

Borrell (D. Pedro).—59 y 60. Retrato de dos señoritas el primero, y de un conocido señor Cónsul el segundo; dibujados bastante bien y..... nada más.

Brull (D. Juan).—67 *Lo devanell*; 68 *Despues del trabajo*; 69. *La tradición;* 70. *Un retrato;* 71 y 72. *Cabezas de estudio*. Asuntos rebuscados los primeros, pero bien apuntados y poca espontaneidad en el desarrollo y ejecución.

Buxó (D. Luis).—Del 75 al 80 inclusives; total 6 cuadritos que nos dicen que su autor estudia y promete.

Caba (D. Antonio).—Del 83 al 89 ó sean *siete retratos*. A fuerza de hacer retratos, ha sabido salirse con la suya ese artista de escasas facultades para cultivar ciertos generos de pintura en que el campo es mucho más extenso y con que el hombre goza luchando y venciendo dificultades. En los retratos, Caba, se ha hecho superior presentándolos con una distinción y galanura dignas de los célebres retratistas que resplandecieron en época no muy lejana. A nuestro juicio, ha sabido hallar parecidos completos, modificando líneas y hermoseando, como el célebre Madrazo, rostros que dejaban mucho que desear y que indudablemente no servirian para modelo en las tentaciones de S. Antonio; esa cualidad es dificilísima y nuestro artista la ha sabido adquirir á la perfección; en cambio, su pincelada es trabajosa, buscando en retoques los efectos más triviales. No queremos hablar del pié forzado elejido para el fondo del retrato de la Reina que, segun noticias, está destinado al Salón de Sesiones de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, por no desilusionarnos de la excelente impresión que nos causan los retratos de Caba, que no dudamos en calificar *el Fénix de los retratistas catalanes*.

Cabral (D. Manuel).—90. *Escena final de la ópera Cármen* ¡Pobre Bizet! Poco podia esperarse el célebre compositor cuando dió al teatro su partitura, que pudiera verse algun dia tan maltratado; esto no marcha ni con música.

Cabrera (D. Fernando).—91. *La muerte de un santo;* 92. *Meditación;* 93 *En el coro* y 94 *Los huérfanos*. Este artista se nos presenta con una desigualdad asombrosa en cada una de sus obras. Es súcio y falso en, por ejemplo, *Los huérfanos*; limpio, brillante y por demás exacto, siendo muy difícil, en algunos detalles de *En el coro*, por cuyo ventanal penetra la luz con toda realidad, siendo muy distinta de la que proviene del cirial de exactitud admirable; en la composición y dibujo de *La muerte de un santo* está horrible, trasluciéndose en lo que apreciamos apariciones, unas mujeres que, por esceso de idealismo, nada tienen de ideales recordando mas bien á Cervantes, los que reiríanse si se les llamara doncellas por ser calificativo muy ageno á su profesión.

Es en resúmen, Cabrera, un artista que cultiva con afan el arte y persigue un ideal al qne llegará sin duda con el estudio y con su indiscutible talento.

Campmany (D. Pedro).—96 y 97. ¿Recuerdan Vds. lo que dijimos en otra ocasión? Pues exactamente lo mismo.

Casademunt (D. Juan).—104 y 105. *Flores;* si es el mismo Casademunt que hace versos, me gusta mucho mas como á dramaturgo.

Castelucho (D. Claudio).—121, 122, 123 y 124. Conocido por sus perspectivas, no debemos añadir una palabra más á lo que de él llevamos dicho.

Checa (D. Felipe).—135, 136, 137, 138 y 139; cinco bodegones muy bien entendidos, revelando talento en su autor.

Codina Langlin (D. Victoriano.—142. Tapíz, *A legoría de Arquitectura*. Bien imitado.

Cornet (D. Juan).—145. *Ócio* y 146 *Policía*. Dos cabecitas de estudio muy bien entendido y que revelan buenos principios.

Cusachs (D. José).—156 *Alojamiento de tropas;* 157 *Bateria de montaña;* 158 *Batalla de Arlaban;* 159 *Embarque de quintos;* 160 *Retrato;* 161 *Ayudante de Campo* y 162 *Retrato del escultor D. José Gamot (q. e. p. d.)* Hecha escepción del *Retrato* y del *Ayudante de Campo*, de los demás nos hemos ocupado bastante, repitiendo que el señor Cusachs, como buen artillero, conoce bien en todas sus fases á los militares desde sus grados mínimo al máximo, presentándolos siempre limpios y cepillados aunque estén en campaña, por lo que, según se vé en algunos cuadros, cuida mucho de barrer el terreno para que no se le ensúcien. Acerca el retrato, ejecutado con la donura que suele hacerlo, le repetiremos lo que le dijimos en otra ocasión: *militarea;* mas que señora, parece un militar ardiente y joven, perfectamente disfrazado. Así como la cabra siempre tira al monte, el Sr. Cusachs, sin apercibirse, se va á los militares que es donde está en su verdadero centro.

Cusí (D. Manuel).—163. *Dauradas;* 164 *Niniche;* 165 *¡Devoción?* 166 *Pureza* y 167 *Chula*. Poca transparencia en las carnes, especialmente en los oscuros; poca espontaneidad en la colocación de las figuras y bien en los pliegues y en general en las luces; ejemplo práctico de lo que decimos son sus dauradoras, que no sabemos si trabajan ó que hacen.

Cutanda (D. Vicente).—168. *Vœ victis*. Episodio de una cena en Pompeya; precio 2.500 pesetas. Ese señor está de broma al traernos su cuadro.

Dieguez (D. Joaquin).—173. *Retrato de Rafael Atché*. Simpático.

Domenge (D. Melchor).—175. *Otoño; paisaje* y 176 *Neblina; paisaje*. Algo frios.

Fabrés (D. Antonio).—187. *Flor campestre;* 188. *Medio dia* y 189 *Campo de Amapolas*. Como siempre: valiente y.... nada mas.

Feliu (D. Manuel).—191 *L' asió del barri*. Colección de tipos bien cogidos del natural, mas que cuadro de composición.

Ferrandiz (D. Federico).—194. *Los gaitanes: paisaje*. Tiene un *no sé qué* que atrae, dentro la poca verdad del conjunto y del detalle.

Ferrer (D. Antonio).—195. *La taberna del infern en Barcelona en 1640;* 196 *Per lo senyal* y 197 *La filadora*. Cuadros de espíritu catalan puro, pero en el que vimos más estudio y tanteo en la composición que la espontaneidad propia de la vida real. Tambien nos parece observar poca verdad histórica y un dibujo bastante correcto con notas de caricaturismo qne desdicen de la seriedad del objeto.

Fonseca (D. Fernando).—255 *Los incansables*. No queremos ser pesados con repeticiones.

Galofre (D. Francisco).—212. *Retrato de señorita* y 213. *Marieta*. Es el segundo una campesina jóven cargada con un haz de leña; su rostro denota fatiga, lo que dice mucho en favor del artista.

Galofre (D. Baldomero).—214. *Vaqueros; regreso de la ganadería*. Por lo convencional que es en el colorido, jamás ha satisfecho del todo ese artista y en este cuadro menos, si bien es quizá tanto ó más... valiente que sus predecesores.

Garcia. (D. Manuel).—219 *Diciembre en Sevilla-paisaje;* y 220 *Entrada de una huerta en Sevilla-paisaje*. Hay sol.

Garcia Ramos (D. José).—221 *¡Fué un artista!* Triste escena arrancada del natural con estrema pulcritud y admirable verdad. Esta obra, estamos persuadidos, no será del agrado de muchos péritos en la materia, porque el autor ha sabido imprimir una dulzura en el pobre viejo flautista, sin apartarse un ápice de lo cierto que hace has-

ta envidiar la miseria. Este género es el en que nos gusta ver á los pintores realistas; no debe nunca descenderse á lo asqueroso para representar ciertas escenas de la vida; la pintada por García Ramos inspira más compasión que las de....... pero dejemos á los que no han expuesto esta vez.

Garcia (D. Juan).—226 *Lavanderas en el rio Guadaira*, un colorido agradable y muchas cosas malas.

Genovés (D. Eulogio).—230 *Puerto de Málaga*. Lo premiaron en Granada y ellos sabrán porqué; nosotros no nos atrevemos á censurarle, pero no nos gusta.

Gessa (D. Sebastian).—232 *Pescados;* 233 *Frutas* y 234 *Recuerdos de Sax*. No son vulgares los llamados bodegones de este artista;sus pinceladas firmes y seguras,contribuyen notablemente á la frescura y transparencias de sus frutas cuyas frescura y transparencia pierden en otros autores á fuerza de sobeos; no aconsejamos miren esos cuadros las señoras en estado interesante, pues, de ahí al deseo insaciable, no vá más que un paso. A eso se le llama pintar y saber imprimir carácter á lo que no pasó en cierta época de ser meros adornos de comedores pertenecientes á familias medianamente acomodadas. El paisaje, corre parejas con los bodegones.

Gimeno (D. Eugenio).—245 *¡Qué bellas son las flores! Tipo de Valenciana*. En cuanto se desarrolle más, le juzgaremos.

Gines (D.ª Adela).—242 *A la Espectativa*. A ser hombre, diríamos mucho; siendo una señora nos limitaremos á besar sus pies.

Graner (D. Luis).—249 *La taberna;* 250 *Un borracho;* 251, 252 y 253 *Estudios*. Caras con vida, color local, acierto en composición y verdad histórica; todo indica, en una palabra, un artista de talento que, por no dejar de figurar en nuestro certámen, nos ha remitido lo que tenia y en el estado en que lo tenia. Esperábamos más de él con fundamento.

Graner (D. Antonio).—254 *Gerona antigua* y 255 *Costa roja*. Notas brillantes y exactas algunas; notas pintarrajeadas, otras, y falso de dibujo y perspectiva; las ruínas de Gerona antigua no nos dejarán mentir.

Guzman Orantes (D. Juan).—262 *Jardin;* 263 *Un camino equivocado ó la biblioteca al aire libre;* 264 *Una familia húngara implorando la caridad;* 265 *A burro muerto la cebada al rabo* y 266 *Sensibilidad*. Hay soltura en el modo de hacer y pensar; pero es tanta esa soltura, que todo anda suelto y no hay medio de reducir á una sola frase lo que son esos cuadros. No son buenos por que tienen defectos fatales en dibujo, color y composicion; no son malos, porque hay notas de color muy cuertadas, figuras bien colocadas y bien sentadas y trozos de conjunto muy bien sentidos. Creeremos ser exactos diciendo, que es un hombre de talento pero que no medita lo que hace.

Hidalgo (D. Félix Resurrección).—271 *El Aqueranle*. Sacado, segun el autor, de la Divina Comedia. Infierno, canto tercero. Nunca hemos estado en el infierno para poder ser exactos en nuestro juicio, pero segun nos cuentan, deberemos decir que, aquel fondo rojizo, si representa una puesta de sol (que lo dudamos) es muy caliente, pero si nos representa el fuego del infierno, no llegaria á calentarnos ni en tarde de primavera. El Aqueronte, segun lo coloca, es un mal remero, que no serviria ni para la barca del Ter; reina un desórden en este cuadro, muy poco conforme con lo que en otras ocaciones habíamos tenido el gusto de ver en ese artista, que indudablemente es de talla.

Jadraque (D. Miguel).—273 *Recuerdos del mundo*. Imperceptible iniciatura que no pudimos apreciar.

Jimenez Aranda (D. José).—277 *Lectura de una poesía;* 278 *¡Quién engañará á quién!* 279 *Un accidente de las corridas de toros*. 280 *Un estudio barato* y 281 *Buscando notas*. El tercero es sobrado conocido ya de todo el mundo. Tocante á los dos primeros, la firmeza del dibujo sobresalen de tal manera, que amortiguan la dureza de la ejecucion y á medida que se van contemplando, desvanecen la mala impresion que causa el color violáceo predominante en la entonacion general. El tipo del notario en el 278, no tiene précio y el lector del 1.277, es algo dubitativo, pues no expresa de un modo concreto si lee ó si observa el efecto producido por lo que acaba de leer en aquel mismo instante. Como vida y expresion no tiene rival este artista, á lo menos en la série de cuadros expuestos en esta ocasion.

Jimenez Aranda (D. Luis).—282 *Retrato de D. Emílio Sanchez Perrier;* 283 *La criada del cortijo*. Dos miniaturas á la altura de su reputacion.

Laporta (D. Francisco).—294 *San Jerónimo* con más de humano que de divino, pero con rasgos indudables de estudio concienzudo y con porvenir de artista, su actor.

Levens (M. Marius).—295 *Marina* y 296 *Paisaje*. Como siempre.

Llimona (D. Juan).—314 *Cristo vence;* 315 *Lectura* y 316 *Retrato*. Confesamos nuestra debilidad; reparamos en Llimona la tercera vez que pasamos por la sala 7.ª. El desprendimiento de este artista á todo lo que podria creerse supérfluo, hace que sus cuadros no llamen la atencion á primera vista; cual hábil maestro de esgrima, no pierde el tiempo en quites ni avances inútiles que fustigan la vista del adversario, sino que, con seguridad maravillosa, váse directamente á fondo con la rapidez del rayo. Su *Cristo vence* es así; nada de relumbrón, el fondo necesario para cubrir la tela, pero ¡cuánta verdad, religion, expontaneidad y naturalidad se encuentran reunidas en el sacerdote y en el penitente! El sacerdote es uno de esos pocos santos varones modelos de uncion, y el penitente revela hasta en el más insignificante pliege de sus ropas el remordimiento de pasados deslices ó alegres aventurillas. Llimona conmueve, pero no atrae; atrae cuando ha conmovido; efecto de ser todo él corazon.

Llovera (D. José).—319 *Hermanas* (retratos); 320 *Amigos del Arte* y 321 *Gordon Setter*. Como en el retrato de las dos hermanas, que ignoramos hasta que grado llegará el parecido, vimos algo que no era de la escuela especial de este artista, hicimos memória y á fuerza de recordar, se nos presentó en vaporosa niebla un nombre flamenco á nuestra imaginacion: el de Van Ham. No diremos que Llovera haya copiado, pero hay casualidades terribles.

Madrazo (D. Ricardo).—322 *Consuelo florista* y 323 *La hora del baño*. Sin que merezca censura el digno discípulo de Fortuny, de quien heredó algo la brillantez de colorido, teniamos derecho á esperar más de él. Sin duda por las razones expuestas al principio,no nos ha remitido más que dos juguetes.

Marqués (D. José M.ª)—329 *Retrato;* 330 *Declaracion de amor;* 331 *Una consulta;* 332 *Caza de patos* y 333 *Retrato de Gayarre*. Aunque tiene cierta elegancia este artista, antes nos parecía flojo y ahora..... ahora nos lo sigue pareciendo.

Martí y Alsina (D. Ramon).—335 *La Compañia de Santa Bárbara.—Defensa de Gerona en 1808 y 1809*. El señor Martí es un venerable anciano á quien se le han de respetar sus ilustres canas, y con ellas la monomania de no tener más temas para sus composiciones que el manoseado sitio de Gerona, y como de sus cuadros versantes sobre el mismo tema hemos dicho hasta la saciedad, sellaremos los labios ó la pluma, que para el caso es lo mismo.

Martí (D. Ricardo).—336, 337 y 338.—Flores y más flores ejecutadas con cierta maestría y cierto descuido.

Martinez (D. Juan).—340 *Virando-marina;* 341 *En la playa-marina*. Nó va mal, aunque creimos ver algo de figuras de cera.

Mas y Fontdevila (D. Arcadio).—342 *Reposo* y 343 *Córpus christi*. Preciosa niña sobre un prado, el primero, y procesión del Corpus en una aldea ó pueblo, el segundo. Ambos ejecutados con la galanura que á este artista distingue, siendo ambos modelos de poesia y color,si bien en él segundo abundan las notas brillantes que con tanto acierto sabe prodigar, imprimiendo esta cualidad un sello especial á sus obras.

Masriera (D. José).—344 *Bosquecillo de Llabaneras;* 345 *Puda de Montserrat;* 346 *Detalle de Llevaneras* y 347 *Un rincon de San Hilario*. Cuatro paisajes que están á la altura de su reputación, mereciendo un elogio especial el atrevimiento (perdóneseme la frase) de meterse en olivares, clase de verde antipático hasta en el natural y que Masriera ha sabido hacerlo agradable, nada más que agradable. Es el primer cuadro que recordemos haber visto con algun éxito, de esta clase.

Masriera (D. Francisco.)—348 *En presencia del señor;* 349 *La floo preferida;* 350 *La ofendida;* 345 *La penitente* y 352 *Resignación y esperanza*. Como no podemos modificar el mal juicio que de antiguo tenemos formado de este artista, nos callaremos en esta ocasion,pues no vemos haya correjido ninguno de sus defectos, que algunos críticos, por amistad ó mal querencia quizás, se empeñan en elogiar en Masrriera, cuando en otros los atacan de una manera despiadada. Hemos dicho *mal querencia* y nos afirmamos en ello, puesto que es quererle mal á un hombre el darle á entender que marcha bien por un camino equivocado, impulsándole á que se lance y caiga en el más espantoso de los precipicios. Amigos somos muy sinceros de Masriera, desde nuestra infancia y, por lo mismo que le hemos visto impelido por esos malos consejeros (que ignoramos si le han explotado), hemos sido con él más severos siempre que con otros de menos talla de la que realmente tiene don Francisco Masriera.

Meifren (D. Eliseo).—357 *Antepuerto*. Lo de siempre ni adelanta ni atrasa, se conserva á cierta altura como las lámparas.

Mélida (D. Enrique).—358 *Quien espera desespera*. No está á la altura de lo que últimamente dijimos de él.

Mirabent (D. José).—363 *Un jarrón con flores* y 364 *Fratero*. Lo de siempre: ni una palabra más ni una silaba menos.

Miralles (D. Francisco).—365 *A u bois de Boulogne*. Dejenerado hallamos á ese buen amigo siempre que se aparta de sus admirables cabecitas; en ese cuadro, sin embargo, descubrimos cierta distinción que nos ha impresionado agradablemente, y más nos hubiera gustado si no creyeramos descubrir una modificación de escuela, que no es la suya propia.

Miralles (D. José).—366 *Taller de tapices*. En el que apesar de las notas brillantes de mérito real y efectivo, hay cierto desequilibrio en la entonación general, poca solidez en el dibujo y falta de verdadera expotaneidad en la colocación de las figuras. Ese artista marcha por un camino recto y espacioso que muy en breve le colocará entre nuestros primeros artistas (si no se lee).

Moragas (D. Tomás).—370 *Los guardians de la casa* y 371 *Cafè árabe*. La acción del tiempo no perdona ni á los artistas de la actividad y genio de Moragas, que no deberia meterse con jente mora, pues está muchisimo más en carácter con su número 370.

Morelli (D. Victor).—373 *Un orlenanza*. No se parece en nada al Morelli que conocimos en Italia. Esto no constituye una censura, limitándonos á concebir esperanzas muy lisonjeras,y seriamos más esplícitos si no hubiera sido premiado en anteriores certámenes.

Ocon (D. Emilio).—387 *Episodio de Salvamento*. Con tantos títulos y medallas como reune ese señor, debiamos esperar menos monotonia y más limpieza en el color, con más precision en los detalles. Observador como es, no deberían pasarle desapercibidos ciertos incidentes.

Pedro (D. Ramon).—393 *¡¡Ayer!!;* 394 *¡¡Hoy!!* y 395 *Interior del salón principal del palacio del Duque de la Victoria etc.;* 396 *Las últimas facciones del General Espartero;* 397 *Dormitorio donde falleció el General Espartero* y 398 *Gabinete predilecto del Duque de la Victoria*. Total: Seis flojitas impresiones del natural; no son cuadros ni lo fueron jamás.

Pando (D. José).—404 *Al trabajo;* 405 *En el Corral* y 406 *Perezosa*. Tres obritas ligeras, sobresale la tercera, que es al pastel, por la donosura con que está ejecutada.

Pellicer (D. José Luis).—414 *¿Qué ha sucedido?* y 415 *Entierro de un pobre*. El primero en una cueva animadisima y con toda la vida imajinable, de lo que con frecuencia ocurre en las calles de Paris. El desorden de la composicion le dá un carácter de verdad admirable; no hay figura que no se mueva ni cara que no diga algo; es Pellicer uno de esos hombres que sus cuadros son fotografías instantáneas con un baño de color. El *Entierro de un pobre* tiene las mismas cualidades, si bien con alguna tendencia á la caricatura y más tendencia aun al frio realismo de Courbet en su composicion.

Pellicer (D. Cárlos).=416 *Printemps*. Estudio que revela brillantes disposiciones.

Pinago (D. Ignacio).—422, 423, 424 y 425 *Estudios de cabezas*. Trama pincelada, expontaneidad, soltura, verdad y vida, sobresalen en los referidos abocetados estudios.

Pinelo (D. José).—426 *Ribera de Santiporne, Sevilla*. Paisaje de estilo extranjerado y poco exacto.

Plasencir (Excmo Sr. D. Casto).—436 *Alegoria;* 437 *La siesta* y 438 *Recoleccion*. Un pastel y dos aguazas para la obra titulada «Los Meses» publicada por los Sres. Henrich y Compañia. Son magníficas y dignas bajo todos conceptos del malograda artista, gloria legítima nacional.

Pozo. (D Julián).—443 *Sin hogar;* 444 *En el campo;* 445 *Cuento del abuelo;* 446 *Si ó nó* y 447 *Pátio de Granada*. El dia en que armonice sus fondos con la verdad y con el sentimiento que empieza á imprimir á sus figuras valdrá algo.

Reynés (D. Antonio).=471 *Santa Eulalia*. Un periódico festivo lo llama *Layeta la florista;* conformes.

Ribera (D. Roman). 473 *La visita;* 474 *Tambor flamenco;* y 475 *Epílogo*. Nos duele tener que entrar en repeticiones, pero cuando se trata de hombres como Roman Ribera, sentimos verdadera satisfaccion en hacerlo; en cada obra suya nueva, nos parece observar un gran paso progresivo en el terreno de la observacion y de la mayor verdad,dentro de una limpieza, galanura y distincion exquisitas. El *Epílogo* es muestra más que evidente de cuanto acabamos de decir: escena de la vida relajada del hombre, que no es repulsiva á la vista, antes por el contrario, el observador, el aficionado, el artista, el meticuloso y el más escropuloso lo mira con deleite horas y horas, recreándose, mientras la imaginacion compadece á esos desgraciados que se entregan al feo entre los feos vicios del vino. Ribera, hasta ahora, no tiene imitadores, sus obras no dejarán sucesion; mejor para el porvenir de su nombre, peor para los verdaderos amantes de lo bello.

Rico (D. Martin).—477 *Vista de Murano. Venecia*. Valiente y brillante como siempre y como siempre tambien exajerado y, por consiguiente, poco exacto en la entonacion.

Riquer (D. Alejandro).—482 *San Francisco á los pájaros* y 483 *Quant la guineu no las pot*..... Nos gusta poco en estos terrenos; cuando solo dibuja nos satisface muchisimo más.

Robert y Surís (D. Agustin).—486 *Estudio*. Bastante regular y que nada tiene que ver con la política.

Roig y Soler (D. Juan).—502 *Consulado de Palma de Mallorca;* 503 *Playa de Sitjes;* 504 *Casa Panal, Camprodon;* 505 *Plaza de la Paz, Barcelona;* 506 *Paseo de Rejadas, estudio* y 507 *Parque, estudio*. Hombre que á fuer de querer ser brillante y de que en sus cuadros haya sol, acabará por pintar sin sombras. De lo exajerado á lo ridículo, no vá más que con paso; deténgase el artista y medite antes de avanzar más.

Rusiñol (D. Santiago).—510 *Laboratorio de la Galette;* 511 *Cementerio de Hix;* 512 *Soledad* y 513 *Pátio de los Escaldos*. Coje bien los tipos, tiene profundo conocimiento de la perspectiva aérea, hay naturalidad y acierto en sus composiciones, pero su entonacion fria y cierto desaliño en la combinacion de colores, hacen que sus obras, buenas en realidad, no gusten á veces ni á los inteligentes.

Sala (D. Emilio).—519 Retrato de *D. J. Gimenez Arando*. Y aun para sola exposicion, no podia ofrecer menos.

Sanchez Perrier (D. Emilio).—520 *Paisaje* y 521 *Febrero*. Como en el mes de Febrero son tan cortos los días, en el piso húmedo, pero ¿corren parejas estas dos circunstancias y la del mes con el resto de la composicion bien sentido en general? Ese señor, es, no obstante, un notable paisajista que dibuja, cualidad que escasea en los pintores de este género y que le dispensa su frialdad de colorido.

Serra (D. Enrique).—531 *El anillo de la desposada;* 532 *San Ignacio de Loyola* y 533 *Jesús y los niños*.

«Un tiempo fué que en cítara sonora».

«Gloria y»..... no se cuantas cosas más cantamos en alabanzas de ese renombrado artista que todos conocen como autor de la Vírgen que en el Vaticano se elabora en Mosaico, para el Monasterio de Santa María de Ripoll. Descubríamos en ese artista cualidades de inapreciable valor y debemos confesar que quizás no estaríamos entonces en lo cierto, cuando esta vez hemos caido en la mayor de las decepciones. Los tres cuadros expuestos esta vez más parecen salidos de un manicomio que del taller de un artista de mediano criterio. Prescindamos de la falsedad de dibujo, del color puramente imaginario reñido con lo real, del más craso desconocimiento histórico, del convencionalismo ridículo en la composicion, de la flojedad en el dibujo y del poco carácter en que están las fisonomías de los personajes; fijémonos en una sola de sus obras, en la más culminante (permitasenos la frase), esto es: *Jesús y los niños*. Si su idea era interpretar el *sinite párvulos venire ad me*, aquel Jesús, que nada tiene de divino ni humano, que no está ni en la tierra ni en el aire y que para dibujarlo parece tuvo por modelo algun muñeco de goma elástica, no llama, ni atrae, ni repele á los niños; aquel niño que está de bruces, nadie sabe, si besa sus

pies, si coje del suelo una moneda con los dientes, si de pié de ocicos ó si está preparándose para hacer pinillos; el otro niño pegado al Jesús. ¿Qué hace? ¿Juega? ¿Quiere pegarle porque le han quitado las ropas?

Creános el señor Serra y no se moleste por nuestro juicio más justo que severo. En aras de la fantasia que pudo prosperar en el *Latium*, se ha lanzado en un principio profundo, del que no dudamos sabrá salir muy pronto con su claro talento. No es este señor Serra, el camino que deben seguir los hombres de sus facultades; sin el detenido estudio histórico de los hechos y sin tener presente el natural, triturándolo á fuerza de observar, nada bueno se consigue y el hombre superior queda reducido á la nada.

Solá (D. Andrés).—537 *Orfanet* y 538 *En el bosque.* Aunque pobres de composicion, revelan buenas cualidades en su autor.

Soler de las Casas (D. Ernesto).—541 *Lo carbó de pedra;* 542 *Encallats;* 543 *¿En un fossar?* y 544 *Quant surt lo sol surt per tothom.* Algo de rebuscado, otro algo de *colorin colorao* y otro algo que lo hace agradable.

Suarez Llanos (D. Ignacio).—554 *Última visita de Felipe II al Escorial.* El haberse colocado este cuadro junto á una coleccion de Tusquets, de los que nos ocuparemos luego, ha hecho emitir á alguien un dictámen poco exacto y menos lisonjero para el artista fallecido, á quien nosotros nos limitariamos á colocar sobre su tumba una corona de siempre vivas, roble y laurel.

Tamburini (D. José María).—558 *El Conde de Urgel en poder de la gente de Fernando de Antequera;* 559 *Una máscara;* 560 *Rosa mística;* 561 *Ocaso* y 562 *Un voto.* Este artista que nos es simpático en extremo por ese cierto no se qué, difícil de explicar, nos ha contrariado algun tanto esta vez, porque en ninguno de sus cuadros vemos, como otras veces, representada de una manera fiel y decidida la idea que se ha propuesto. Esta indecisión es tanto más de ver, cuanto mayor es la importantancia del asunto desarrollado y, por lo tanto, el indomable carácter del Conde de Urgel, soberbio hasta en su infortunio, nos aparece representado como uno de esos tipos vulgares, sin talento y que, por no saber que hacer se dedican á la póblica mendicidad. Cuadro es este, por otra parte, bien dibujado y de sólida composición como son todos los suyos.

Tusquets (D. Ramon).—584 *Argelina;* 585 *El Conceller Fivaller en su qnerella con el Rey D. Fernando I de Aragon;* 586 *Proclamación del Principe de Viana á Lugarteniente de Cataluña.* 587 *Pedro el grande en la liga de Burdeos;* 588 *Embarque del Rey D. Jaime I para la conquista de Mallorca:* 589 *Roger de Lauria recibe al hijo de Cárlos de Anjou despues de vencida su escuadra* y 590 *All'Alba.* Poco preocupan á este artista el dibujo y la composición; vengan unos cuantos comparsas que hayan trabajado en májias y otras obras de gran espectáculo, se manda recado al sastre del teatro correspondiente ó por los trajes más de relumbron y más aproximados á la época, se les deja que se agrupen como á ellos les parezca mejor, procurando que los vestidos con más oro y lentejuelas queden en primer término y..... á pintar; si queda tela en blanco, se llena con cualquier cosa y en paz. En donde el hombre se preocupa y luce sus habilidades, muy poco comunes por cierto, es en deslumbrar al espectador con el brillo de una coraza, una dalmática recamada de oro, un birrete ú otro objeto por el estilo. Si estamos ó no en lo cierto, nos lo dirá en alta voz en primer término el cuadro número 586.

Urgel (D. Modesto).—591 *Ocaso*; 592 *Orto*; 593 *Añoranza;* 594 *Cataluña* y 595 *Paisaje.* Siempre grande, siempre en lo justo y siempre elevado poeta.

Vayreda (D. Joaquin).—602 *Clar de Lluna.* 603 *Lo remat* y 604 *Prat de las Indianas.* Lo de siempre aunque en *Clar de Lluna,* nos parece verle salir de su *frío* amaneramiento.

Vayreda (D. Mariano).—605 *Quietud* id. id. id.

Vilar y Torres (D. José).—613 *La tarde;* 614 *La Carbonera*; 615 *Rio Segorbe* y 616 *Dehesa de la Albufera.* Empieza á descubrirse algo.

Villegas (D. Ricardo).—624 *Castañera.* No es un cuadro, es un magnífico estudio del natural.

Villegas (D. Manuel).—625 *Empezó el fuego* y 626 *Addio caro.* El primero no supo llamarnos la atención y el segundo no es más que el retrato de una horizontal en actitud violenta.

Villegas (D. José).—627 *Conductor de pavos.* Cuadro del que nos hemos ocupado con esceso y que, sin duda, no ha sido vendido en el mercado de Paris donde son muy apreciadas las obras de este artista, sin duda por los escesivamente pronunciados efectos de luz que desdicen bastante de la hermosura de la composición.

Villodas (D. R.)—628 *Retrato de D. Manuel Oms.* Gloria de los escultores catalanes fué Oms (q. e. p. d.) y nos place verle retratado por Villodas, sin pretenciones de ninguna clase y entre las esculturas del malogrado artista.

Zuzuarreguí (D. Antonio).—646 *El herradero.* Este es el último número que figura en el Catálogo perteneciente á la sección española.

***

Quizás hayamos incurrido en omisiones; dispénsenos el público y los artistas; lo hemos dicho ya al principio; la mala distribucion de los cuadros tiene la culpa. Lo que no olvidaremos decir, es que los artistas fijan unos precios exorbitantes en sus obras y muy desproporcinados á sus méritos, habiendo observado con cierta pena, que cuanto mejor es la obra, más relativamente modesto es el tipo del valor material que ostenta.

***

¿Diremos algo de una coleccion de fotografías dispuestas con *excesivo lujo* en parte de la planta baja? No; más vale callar.

***

Digamos algo acerca de la seccion de Arquitectura, pobre como siempre, en esta clase de certámenes. Parece que los arquitectos le tengan miedo á la exhibición y, si no lo tienen, la série de dibujos expuestos demuestra que no se hace en nuestro pais nada que valga la pena arquitectónicamente hablando. Alguna fachadita para una casa de recreo; alguna otra fachada, con pretensiones de acuarela, y cuyas líneas acusan que lo mismo puede ser aplicable á un convento, que á un cuartel, fábrica, casa de salud ó establecimiento termal; muy pocos interiores, desarrollados en forma de aleluya, entresacados los más de la obra alemana *Casas urbanas y de campaña;* pocos detalles delineados con pulcritud y nada, en una palabra, que revele grandiosidad, génio, ni menos que deje percibir, aunque remotamente el estilo peculiar de nuestra época. Esto en cuanto á los arquitectos españoles, de esos que dedican todos los años un dia para comerse un arroz só pretexto de visitar algun monumento y leer en él con cierta pompa un folleto ó memoria que diga lo que todo el mundo sabe, por haberlo leido hasta la saciedad en Pujadas, Pí Arimon, Pí Margall, Bufarull, Villanueva, etcétera, etc. etc. El único proyecto que los Arquitectos españoles han presentado y que revela trabajo y estudio, es el del señor Amargos (D. José), pero precisamente es propio para una exposicion de ciencias; no puede formar parte de una exposicion de Bellas-Artes el proyecto de Urbanizacion de la barriada llamada «França» inmediata á la montaña de Montjuich de Barcelona; una inmensidad de cálculos y la crudeza de las líneas que dibujan una proyeccion horizontal, no llenan el objeto.

***

La seccion extranjera de Arquitectura queda reducida á cuatro Arquitectos: Hubatschek (M. Gohann) de Sibéria, Kováts (M. Fagar) de Hungría, Marcel (M. Alexandre-Louis-Auguste) de París y Violin (M. Gustav) de Moradía. Algo más que en los nuestros se vé en esos señores y para no fustigar á nuestros lectores, haremos una sola mencion: la de Mr. Marcel (de París) que nos presenta el *Hotel de Bourgthervalde-Rouen* (núm. 1.167) compuesto de 9 cuadros; *Chateau de Touquedec-Bretagne* (núm. 1.168) compuesto de 12 cuadros, y *Concurso para el Palacio del Senado de Bucarest* (núm. 1.169). Una fotografía. Dibujados tódos con salero y con la seguridad del hombre que conoce por igual la perspectiva y la descriptiva, que le son familiares; la estereotomia y la mecánica, lo mismo que la ornamentacion y si cabe el paisaje. En cámbio ¿ha estado en lo cierto al *restaurar?* A nuestro entender nó, nó y nó; porqué, por restaurar, debe entenderse en Arquitectura, devolver los edificios al estádo primitivo, atemperandose á las líneas que fueron, armonizándolas con las necesidades de la actualidad; lo que hace M. Marcel, con habilidad suma, es reedificar, aprovechando algo de lo existente, empleando el tipo de Arquitectura que mejor le parece, rico en verdad, pero al que somos muy poco aficionados. De todas maneras, lo expuesto por el entendido Arquitecto francés, es una estocada mortal dirijida al corazón de nuestros Arquitectos del arroz anual.

***

Artes reproductivas, es otra de las secciones en que está dividida la Exposición y en la que, el Jurado receptor, habrá tenido que sufrir mucho para no rehusar ciertos objetos que estarian perfectamente en un colegio de segunda enseñanza unos, en una tienda de quincalla de la calle de Fernando de Barcelona otros en una escuela superior los menos y en una Exposición Industrial el resto, salvo muy lijeras y contadas escepciones. Dentro de estas artes, observamos con gusto que los N. Amigó y Rigalt entienden perfectamente el arte del decorado de vidrieras, que tenemos buenos dibujantes para la ilustración de obras literarias, que los franceses no tienen rival en los agua-fuertes, pero que nuestros artistas progresan mucho en este ramo así como en el grabado en general.

Se vé un progreso en esta sección, progreso muy marcado por cierto y que honra mucho á nuestros artistas y artesanos; pero, repetimos, no es en una Exposicion de Bellas Artes donde deberian figurar en su generalidad.

***

Muy extensos (demasiado) hemos sido ya, y vamos á terminar diciendo muy poco acerca la exposicion de escultura, y que por ser la mayor parte de las obras conocidas hasta de los políticos de café, no haremos mencion alguna de ellas, como no mencionaremos otras por falta de buenas circunstancias.

Arnau (D. Eusebio).—903 *Ave María.* Dos monaguillos cantando á los que no les falta más que la vez; 902 *Un retrato* y 904 *Traslacion de los restos de Santa Eulalia á la cripta de la Catedral.* Bajo relieve de ordenada composicion y buen dibujo, siendo más que notable el grupo de Obispos y personajes conduciendo la urna de las veneradas reliquias.

Nos cabe el alto honor de haber sido quizás los primeros que auguramos á ese artista un porvenir brillante, cuando le vimos trabajar hace unos 7 años en su *gladiador.* Ese escultor, discípulo puede decirse de si mismo y de modestísimos antecedentes, tiene el corazón de artista y está dotado de un talento claro para arrancar las bellezas del natural, dándoles vida sin recurrir á formas y procedimientos exajerados y ridículos. Por esto, sus dos monaguillos, no siendo más que un juguete, sin tener nada de monumental, atrae con justicia y domina por su sencillez, elegancia y color de vida hasta sobrenatural; por la misma razon, *las reliquias de Santa Eulalia* son contempladas con satisfaccion por inteligentes y profanos, viendo claro lo que el relieve representa sin ser necesario tener en las manos el catálogo. Arnau, si no tuerce el camino emprendido, llegará á donde pocos artistas han llegado.

Atché (D. Rafael).=905 *Muerte de Medea.* Escultura de ejecucion moderna, pero que adolece de todos los, para nosotros, defectos de las esculturas de los siglos XVII y XVIII muy propias por ser acompañadas de columnas salomónicas, frontones truncados y doseletes recamados de racimos y hojarascas de parra. La actitud violenta en esceso y las formas más que robustas del modelo, preocupan y hacen resaltar durezas en los pliegues que, de otra manera, no resaltarian, como tampoco se haria hasta cierto punto repulsivo el esceso de naturalidad que sobresale en la figura, apartándola del arte escultórico monumental.

El núm. 906 *Cabeza de S. Francisco,* lo juzgamos y 907 *Odalisca,* contrasta por su delicadeza con la *Medea* y con el busto de *D. Jaime el conquistador* núm. 908, de un vigor y robustez dignos de todo encómio.

Blay (D. Miguel).—926 *Del meu poble*; y 927 *Remordiment.* Busto y figura *El hijo pródigo* ejecutados con destreza aunque algo abultados.

Campeny (D. José).—929 *La formiga;* 930 *Querayable moderna;* 931 *Carmen;* 932 *Retrato;* 933 *Vendedor de periódicos,* y 934 *Colombina.* Como á nuevo, tan solo *La Formiga,* obra sencilla de buena idea y modelada con delicadeza.

Carcasó (D. José).—938 *Anyoranza;* 939 *Cabeza de estudio*; 940 *S. Jnan B.;* y 941 *Napolitano:* Obras sencillas que respiran sentimiento.

Clarassó (D. Enrique).—946 *Viuda;* 947 *Sugestion* y 948 *Borracho.* Buenos estudios del natural.

Fuxá (D. Manuel).—956. *Jovellanos.* Estudioso y modesto como siempre ese artista, va alcanzando cada dia mayores facilidades en la modulación y flexibilidad en los pliegues, al par que mayor proporcionalidad en los conjuntos. Su *Jovellanos,* que está muy bien para ir colocado sobre un pedestal en Gijón, es un modelo en expresión del gran ministro español.

Ferrer (D. Félix).—952. *Roger de Lauria;* 953. *El Sagrado Corazón de Jesús* y 954 *Sor Filomena Ferrer de Santa Coloma.* Obras estas reñidas con la naturalidad, pero en las que se trasluce el talento de su autor.

Monserrat (D. José).—975. *Desamparados;* 976 *Pintor Viladomat* y 977 *L' avi.* De mucho valor por su exactitud y expresión, especialmente el primero; flojo en el Viladomat y poco estatuario.

Pastor (D. Dionisio).—1016. *Cazador atrevido.* Niño cogiendo lagartijas, en lo que vimos miseria de composición y una ejecución poco distinguida con cualidades de artista, en su autor, abandonadas en esta obra.

Reynés (D. José).—1026, 1027, 1028 y 1029. Sobradamente conocidas todas, para que le tributemos un nuevo elogio.

Sala (D. Maximino).—1038, *Nuestra Señora de las Mercedes.* Se ha hablado de ella demasiado.

Talarn (D. Domingo).—1046. *Atila despues de la batalla de los Campos Catalánicos,* y 1047 *El triunfo de Galatéa.* Apenas tenemos hoy un maestro que no sea discípulo de Talarn; baste esta circunstancia para demostrar la edad de ese artista de génio y talento, que difícilmente, con el peso de sus años, podrá atemperarse al reformismo de la escultura de nuestros dias. Faltos de escultores desde muchos años, en que solo fué considerado como á lumbrera Piquer, la escultura habia dormido el sueño de los justos; pero hoy que son muchísimos los escultores jóvenes que valen por menos tanto como el indicado Piquer, que han ido bebiendo en variadas y salutíferas fuentes el estilo de Talarn, no puede ser de nuestro gusto, por más que reconozcamos en él cualidades para ser considerado como un artista de primera fuerza y, que á tener algunos años menos, se colocaria á gran altura. Fíjense nuestros lectores en la composición del grupo de *Atila,* y observarán un caballo enorme que recuerda á otros del Museo del Prado y no modernos por cierto, montado por un ginete que en otro caballo proporcionado á las finas mugeres que pisotea, seria un jigante, pero que á la sazón es un verdadero muñeco. Todo esto, modelado y dibujado en detalle, como puede hacerlo un buen maestro, le dá el mal gusto destruido en parte, por la invasión francesa en 1808 con rasgos característicos de reformismo moderno.

Vallmitjana y Barbany (D. Agapito).—No valia la pena de exhibirse para enseñarnos siempre lo mismo.

Vallmitjana Abarca (D. Agapito).—1.059 *Perro.* Además de ser un modelo de la raza canina, no le falta más que el ladrar y el morder. Ese señor Valltmijina tiene alma y cabeza.

Además de lo dicho, llaman con justicia la atención las obras agrupadas de los malogrados artistas D. José Gamot, D. Rosendo Nobas y D. Manuel Oms, todas ellas conocidas y admiradas. La Comisión organizadora les ha sabido rendir un justo homenaje de admiración, dedicándoles un puesto preferente en el gran salon parterre. Por nuestra parte, no podemos hacer más que derramar una lágrima como entusiastas que eramos de tales autores, y como recuerdo á la sincera amistad que nos unia muy particularmente con el D. Manuel Oms.

***

Y pasemos lijeramente á la sección extranjera, tan lijeramente, que no citaremos obra alguna por no cansar á nuestros lectores y no tener que fustigar á autores extranjeros, que demasiado han hecho con mandarnos lo que han tenido más á mano. Para elogiar figuritas de Barbella, unos bustos de Benvenuti y otros id. de Pagano, más vale que nos callemos y así no deberemos llegar al, con justicia, bien reputado Sarti para elogiarle *un moro* y desilusionarnos en su renus, que entre otros defectos, reune el de haber sido tomado como á modelo una respetable madre de familia, fresca todavia, pero con varios hijso.

Como sucede generalmente, la Italia ha subrepujado en cantidad en esta sección,

***

Creemos baber dicho, sin rodeos, ni ambajes y sin que nos cegara pasion alguna, todo cuanto hemos creido justo decir, sin que en nuestro ánimo haya existido el deseo de herir á persona alguna, pero sí el de correjir los defectos en que han incurrido las personalidades, juzgadas bajo el único y exclusivo punto de vista artístico.

Y basta por ahora.

P. A. U.

Gerona: Imprenta de LA LUCHA, Plaza del Grano, 6.